

پایانده‌شدن

پیچیدگی و پوشیدگی واکنش به کرونا

دکتر فرید فدائی – روانپزشک

یک موضوع مهم در مورد واکنش انسان‌ها به بیماری کرونا و حواشی آن که گاه با سادۀ انگاری به تشخیص‌های شتابزده روانشناختی برای نمونه، اختلال اضطرابی با افسردگی تحویل می‌شود، پیچیدگی‌ها و پوشیدگی‌های این واکنش است. برای ارزیابی واکنش آسیب‌دگان به کرونا، لازم خواه بپارمان، خواه بستگان بیمار، خواه عموم مردم که با پیامدهای اقتصادی و فرهنگی آن روبرو نشده‌اند و خواه کادر درمانی، به چیزی فراتر از فهرست نشانه‌های روانی نیاز است، این آسیب‌دگان به ارزیابی «روان – آسیب‌شناختی» نیاز دارند. به عنوان توضیح باید اضافه کنم که گرچه روان‌پزشکی شاخه‌ای از پزشکی و علوم طبیعی است. اما روان – آسیب‌شناسی فراتر از پزشکی و شامل علوم انسانی و مولقواتی از قبیل فرهنگ و مردم‌شناسی و تاریخمندی انسان است.

کرونا رویدادی است که همه وجوه زندگی یک شخص را همراه با محیط پیرامون او تحت تأثیر قرار می‌دهد و انتظارات او از زندگی و روابط اجتماعی او را درگیر کن می‌کند. بنابراین آن را کرونا فقط اختلال انطباعی یا اختلال تشنار روانی به دنبال سانحه را که از تشخیص‌های متداول روانپزشکی بر اثر رویدادهای استرس آور زندگی یا بلایای طبیعی یا ساخته دست انسان هستند، نمی‌نیمش. واکنش به کرونا مسائل کلی هستی و وجود فرد را شامل می‌شود و پرسش‌های هستی گرانه (اگزیستانسیال) را مطرح می‌سازد. رویارویی با کرونا و حواشی آن برای انسان یک نقطه عطف محسوب می‌شود که با روش سلوک و کوشش‌های او مربوط است که می‌تواند موجب تعالی و یا برعکس، پناه‌بردن به آزادی یک صدف حفاظتی شود.

در برابر کرونا انسان با پرسش‌های رویرو می‌شود، ازجمله اینکه آیا او باید یا این بیماری بچنگد یا آن را بپذیرد؟ شاید بگویید البته که همه می‌خواهند یا این بیماری مبارزه کنند و ا رفتار بسیاری از مردم چنین نشان نمی‌دهد. آنان دشواری‌های مبتنی او توصیه‌های پشتیبری را رعایت نمی‌کنند و گویی ابتلا به بیماری پراشان مهم نیست.

برخی می‌گویند چه فرقی می‌کند؟ هرچه باید بشود می‌شود! که این را به معنی تسلیم است.

دوره آنکه فرد با پرسش‌های اخلاقی رویرو می‌شود که اگر پاسخ مناسبی برای آنها نیابد، دچار احساس تقصیر و گناه می‌شود. از جمله: آیا من از همه توانم برای کاهش مشکلات انسان‌های دیگر که به صورت عام، همه موجودات زنده استفاده کرده‌ام؟ آیا آنچنان که از خود انتظار داشتم با شجاعت و سخاوت و انصاف با معامای اخلاقی ندارم؟ از کرونا رویرو و شده‌ام؟ به دیگران کمک مالی کرده‌ام؟ از دانش و تخصصم برای کاستن از آلام دیگران بهره گرفته‌ام؟ در برخورد با کرونا این پرسش با جنبه فلسفی عمیق می‌شود که آیا جهان چیزی برای انسان پیش‌بینی‌پذیر است یا هر حسب همه محدود آدمی تصادف بر آن حکومت می‌کند؟ در رویارویی با کرونا احتمال مرگ می مطرح می‌شود، انسان موجودی است که از بودن خوشش آگاه است و همین امر به نجوی متضاد معنی آگاهی از مرگ است که او را اضطرابی اگزیستانسیل پدید می‌آورد که با اضطراب شناخته شده ناشی از افزایش فعالیت نور آندروژیک یا نعارض‌های درونروانی و یا تردیهای رفتارگرایانه و شناختی متفاوت است و تنها با گزینشی مبتنی بر اراده و خودآگاهی قابل رفع است. این موضوع نیز در مواجهه با کرونا برای فرد مطرح می‌شود که آیا فرصت خواهم داشت به هدفهای خود برسم؟ و این پرسشی است که عموماً پاسخ آن منفی است و احساس رنج پدید می‌آورد. همه این موضوعات مهم نیز در چارچوب تاریخمندی انسان و تاهی و محدودیت وجود او مفهوم می‌یابد. انسان محصور در تاریخ است و تاریخ یک پدیده به بخشی از آن بدل می‌شود. این چنین است که فروکاستن واکنش انسان در برابر کرونا به مفاهیم ریسنی یا روانشناختی یا جامعه‌شناختی صرف، و ارائه راه‌حل‌های ساده‌انگارانه بر مبنای آنها راه به جایی نمی‌برد، بلکه تنها گستره روان – آسیب‌شناسی که افزون بر این مسائل به کلیت انسان بر مبنای اگزیستاننس او در برابر متعالی تأکید کند، راهگشا خواهد بود. Psychopathologic»

پایانده‌شدن

۴ – ما و مظهری (بخش آخر)

سیدمسعود رضوی

در سالهای اخیر، تحولات بزرگی در جامعه و فرهنگ بشر رخ داده که با ابزارهای نوین به مرزهای ناشناخته‌ای نزدیک شده ایم. طبعاً پرسشش و پاسخ نسل نوین نیز با گذشتگان و نسل اول انقلاب متفاوت است. نیازها، علایق، شیوه بیان و مناسبات جوانان به نسل قبل از خود و سنت‌های نیاکان نیز به کلی متحول شده و نیازی نیست به نمونه‌های بهنجار و ناهنجار اشاره کرد. اگر نتوانیم از حیث فرهنگی و تربیتی پاسخگوی افکار جوانان و مردمان باشیم، صیادان دیگری هستند که دغدغه‌ای جز سوء استفاده دانش و همانها از ذهن پای و پرشور نوجوانان و جوانان ما بهره می‌گیرند و آنان را به ناکامی‌آباد و فقرزا خواهد برد.

وقتی در فضای مجازی و حقیقی به علایق و سلاقی و مهمی می‌ایمان به فصولی که خواننده مطرود و زشتگو و اخلاق‌لاخلاق که در خارج از ایران مطابع خود را دنبال می‌کند می‌نگریم، باید از مصمم قلب نگران شسیم. انحمار رسانه‌ای در سیما و صدا، از جمع‌های شایسته‌ای نیرورده و این نشن و روشن شدن تها چه زمانی ادامه یابد و چقدر صدمه بزند؟ خدا عالم است و بس.

برخی مدج‌های عوام پسبند که با استعانت از روایات نادرست و بعضاً مفرضانه، به ترویج خرافه دامن زنند نهالهاست همچون تیغ تیز به جان اخلاق و فرهنگ ما افتاده است. مظهری مدام و شاید در موارد مکرر این عوام زدگی و دنباله روی خطیب و مداح از مخاطب و مسایفه برای جلب عواطف عامیان را سم مهلک برای دین و جامعه قلمداد می‌کرد.

او چاره را در آموزش و مطالعه و تربیت آدمیان و رهای از قید کاسبکاری در مجامع حوزوی می‌دانست. به‌همین دلیل بخش عظیمی از زندگی و تعلیمات مظهری وقف تدریس و تحریر درسامه‌های عالی شده بود.

امروز اگر به برخی مجتهدان سطوح علم و درس خارج خواننده بگویند کتابی برای کودکان و نوجوانان بنویسند، مانند داستان رستمیان، یا تفری در باب هم‌شناسی و تاریخ از منظر الهیات یا کتابی در نقد قرآن و روایات جعلی در منابع و تکیا یا در باب حافظ شناسی و دیگر مسایلی که ذهن و زبان و فرهنگ جامعه جوان و تحصیل کرده را مشغول کرده و نتیجه و جوابی دریافت نمی‌کم؟

تزید ندارم! اگر استاد مظهری در میان ما بود، هم ایک درباب اینترنت و فضای مجازی، هم در باب رابطه علم و دین، در موضوع هوش مصنوعی، در باب تحولات ژنتیک و اثرات آن بر آینده بشر، در باب موقعیت مرجعیت و ضرورت انقلاب در استنباط کلامی و فقهی و دگرگونی اساسی در مناسبات میان دیدیداران و دیدنیاران و آباء مذهب سخنها و تحقیقات نغز ارائه می‌کرد.

او به جای برخورد و طرد سکولارها و منتقدان و حتی متکران برخی اسرور و معتقدات، به بحث و گفتگوی شگرفا و پرمز روی می‌آمد، همچنان که معتقد بود مسیحیت و انجیل را باید یک کشیش در دانشکده الهیات تدریس کند و فردی مانند دکتر امیرحسین آریابور که مارکسیسم و کمونیسم را می‌شناسد، در این رشته درس و بحث ارائه دهد. تا واقعیت‌ها و آگاهانه به منتقد را خوش او پرداخت. همچنانکه که در مجله روز رن آیام، در مناظره آزاد با دگرگندانی مخالف با نظام، او را مجاب کرد و حقایقی مستدل از احکام توراتی ارائه ارائه داد.

استاد مظهری نقد را یک نعمت تلقی می‌کرد و سراسر عمرش را با درس خواندن و در دادن درس و پوشش و تألیف به انجام رساند و چه فرجام بگذرد که در سه سطر چند کتابها و نوشته‌هایش باز آمد و به تقریر و تدریس شریک مساعی کرد.

او صدقاً عالم عالمانی بود که بر مرگشان عالمی انگار مرده است. جای او همیشه خالی است و این پرسش باقی که چرا استاد مظهری کم پرورده شد و این همه حسرت به بار آورد. بزرگداشت مظهری، گرامی دانستن همین قفل کاوشگر و پرسشگر، روح پشور و نوگر، و آفرینگری در حکمت در عین علم و شفقت است. محقق که کوشید بقدر وسع زمانه و مقدرات و خویش بر دانشه‌ها و میراث فرهنگ و ایمان جامعش‌ها بنفزاید و نه آنکه راهما را سد کند و به جبر و انکار متخالف و منتقد را خموش و منزول سازد.

یادش گرامی باد.

سرخنگوی دولت گفت:
رقمی که در

بودجه از فروش منابع نفتی و فرآورده‌های پیش‌بینی‌کرده بودیم، کمتر از ۱۴هزار میلیارد تومان است و دولت سعی دارد کسری بودجه را از واگذاری شرکت‌های دولتی در جهت سیاست‌های ۲۲فروش سهام و اموال آزاد،مولدسازی اموال،افزایش بهره‌وری و کم کردن هزینه‌ها جبران کند.

علی ربیعی دیروز در نشست هفتگی با رسانه ها، در پاسخ به سئوال خبرنگار، ما درباره راهکار دولت در برابر کسری احتمالی بودجه به دلیل کاهش قیمت نفت و شیوع کرونا اظهار داشت:
هم در رکورد جهانی ناشی از کرونا و هم کاهش تقاضا در بازارهای بین‌المللی ما را در برابر منابع ناشی از فروش نفت و فرآورده‌های آزاد متعادل می‌کند.
استان ما در دهدهای مانند ۲۰هزار میلیارد تومان در دیدم که به گروانه محاسبه شده که علاوه بر بودجه، آثار ثانویه هم در نظر گرفته شده است.

دستیار ارتباطات اجتماعی رئیس‌جمهوری اضافه کرد:
این عده‌ها قطعاً نادرست بوده و اغراق‌آمیز است.
رقمی که در حوزه فروش منابع نفتی و فرآورده‌های پیش‌بینی کرده بودیم، کمتر از ۵۰هزار میلیارد تومان است.
تمهیداتی که در اندیشیده شده و در جلسه سران قوا مطرح شده است.

سرخنگوی دولت در تشریح تمهیدات دولت برابر عدم تحقق منابع بیز کرد:
برابر عدم تحقق منابع اصل صرفه‌جویی را در مصارف دنبال خواهیم کرد.
انتشار اوراق با عملیات بازار باز را در جهت تامین نیاز، این‌دم تده تحقیق منابع را جبران می‌کنیم.
واگذاری شرکت‌های دولتی در جهت تامین نیازهای پروژه‌های عمرانی را ادامه

در ادامه داد:
این مساله قبل از اتفاقات خیر بوده و در بودجه ۹۹پیش‌بینی شده است.
این میزان حدود ۱۴هزار میلیارد تومان است.
دولت از فروش سهام و اموال آزاد، مولدسازی اموال، افزایش بهره‌وری و کم کردن هزینه‌ها استفاده می‌کند.
ما قطعاً در سال آینده اجرای پروژه‌های عمرانی را ادامه خواهیم داد.

سرخنگوی دولت با بیان این که سعی می‌کنیم پروژه‌های بالاخر از ۹۰درصد را به نتیجه برسانیم، یادآور شد:
تأکید ما در اشتغال‌های پایین‌دستی و خوداشتغال است.
جذب بیشتری را به همراه داشته باشد.
این حوزه شرکت‌های دانش‌بنیان و آتی، این نوع اشتغال‌ها را هدفگیری کردیم و همه روزرا

موسوی سخنگوی وزارت خارجه: پرونده ایران به شورای امنیت برود، پاسخ قاطعی خواهیم داد

استفاده از قطعنامه ۲۲۳۱ گفت: در این زمینه‌اعلام موضع کردیم.برجام دستاوردهای مختلفی داشته که رفع تحریم‌های تسلیحاتی یکی دیگر از دستاوردهای برجام بوده است. آمریکا با خروج غیرقانونی خود خواسته که تمامی دستاوردهای سیاسی، اقتصادی و امنیتی برجام

سرخنگوی وزارت امور خارجه با بیان این که آمریکایی‌ها در تمهید تحریم تسلیحاتی ایران راه به جایی نمی‌برند. گفت: اگر این موضوع به شورای امنیت برود، پاسخ ایران قاطع خواهد بود. به گزارش فارس، سیدعباس موسوی در نشست خبری با اشاره به نزدیک شدن به سالگرد خروج آمریکا از برجام گفت:آمریکایی‌ها در ۱۸ اردیبهشت ۱۳۹۷ از برجام خارج و ایسن توافق چند جانبه و قطعنامه ۲۲۳۱ را هم زیر پا گذاشتند و دیگر ضضوی از این توافق نشستنند. آمریکا سلسله تاریکی در عدم پایبندی به تعهدات بین‌المللی خود دارد که برجام یکی از رویکردهای یکجانبه آمریکا بوده که نشان داد، رژیم است که به هیچ کدام از تعهدات و قواعد بین‌المللی پایبندی ندارد و هر جا منافعش اقتضا کند، از تعهدات خارج و ایران را زیر پا می‌گذارد.

موسوی خاطرنشان کرد: حتی شاید بدهم با توجه به شیوع کرونا که همه دولت‌ها به ملت‌ها و ملت‌های جهان پی‌بنداشت و حمایت کنند، این رژیم با وفاحت این سکنان بین‌المللی را در این مقطع حساس و سرنوشت‌ساز برای بشریت، تهدید به قطع بودجه سازمان می‌کند که بسیار جای تاسف دارد.

سخنگوی وزارت خارجه در پاسخ به سئوالی درباره تمهید تحریم تسلیحاتی علیه ایران با

حجت الاسلام و المسلمین دکتر حسن روحانی رئیس‌جمهوری عصر دیروز در نشست مجازی سران کشورهای عضو گروه تماس جنبش عدم تعهد تمامی کشورها را به همکاری و همیاری برای مقابله با بیماری کرونا فرا خواند و تأکید کرد که انسان‌ها به اندازه کافی در معرض تهدیدهای بزرگ هستند و وقت آن رسیده است که اعمال فشار و تهدید، ترویزوریزوری، اعمال فشار به ملت‌ها در ترویزوریزوری، اعمال فشار به ملت‌ها در قالب ترویزوریزوری اقتصادی و تحریم‌های اقتصادی و تحریم‌های دوجانبه، چندجانبه و بین‌المللی برای متن سخنان رئیس‌جمهوری در نشست مجازی سران کشورهای عضو گروه تماس جنبش عدم تعهد به این شرح است:

بسم‌الله الرحمن الرحیم علی‌حبیان، خانم‌ها آقایان، مايلم در آغاز سخن از جناب آقای الهام علی‌اف رئیس‌جمهوری محترم آذربایجان برای ترتیب این اجلاس و هم کمک به کشورم در مقابله با کوید-۱۹ تشکر و قدردانی کنم. همچنین از همه اعضای جنبش عدم تعهد و دیگر کشورها که در مبارزه جهانی با تهدید بین‌المللی کوید – ۱۹ همدیگر را یاری کرده‌اند، قدردانی می‌کنم.

تجربه جهانی مقابله با کوید–۱۹ نشان داد که چگونه یک بیماری واگیردار می‌تواند تمامی کشورهای جهان را صرف‌نظر از مرز، ملیت یا نژاد مورد تهدید قرار دهد و سلامت تک تک مردم جهان را به خطر اندازد. این که هنسدار جدی به همه کشورها است که انسان‌ها به اندازه کافی در معرض تهدیدهای بزرگ مانند تخریب محیط زیست، افزایش

در زمین مسئول داشته‌اند.

ربیعی همچنین توجیه به شرایط کشوریا تأکید بر این که راهی جز همدلی، دستگیری، توانمند است و دولت سعی دارد کسری بودجه را از واگذاری شرکت‌های دولتی را گسترش نداریم، یکی از برنامه‌های دولت را گسترش برنامه‌های اجتماعی سازمان‌های مردم نهاد و آزاد،مولدسازی اموال،افزایش بهره‌وری و کم کردن هزینه‌ها همدلانه بیان کرد.

سخنگوی دولت با بیان این که ترتیبی در کمتهای استان‌ها اتخاذ شده که نماینده سمن‌ها در این کمیته‌ها مشارکت کنند، گفت: تعداد تشکل‌های ثبت شده در وزارت کشور به ۲۸۳۱تشکل رسیده است و در حوزه هدف بهرستی در مجموع ۹۸۰۰خبریه و سمن ثبت شده داریم که بیش از پنج خت سمن از سال ۱۹۷۰تکون ثبت شده‌اند. یعنی ۶۰درصد سمن‌های حوزه بهرستی در همین دولت ثبت شده است.

وی با اشاره به آخرین گزارش وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی و ستاد ملی مقابله با کرونا اظهار داشت:این گزارش حاکی از این است که ۹۳درصد از ایرانی‌ها با اصول پروتکل‌های بهداشتی و سلامت محور همراهی داشتند و برخی شهرستان ها حتی به ۹۶درصد رسیده‌اند. بایتخت نشین‌ها کمتر از متوسط یعنی ۶۳ درصد مشارکت داشته‌اند.

ربیعی با اشاره به آغاز فرایند بازگشایی فعالیت‌های اقتصادی در بیشتر کشورهای جهان گفت: ما همه هوشمندانه اقدام کردیم؛ اگر رفتارهای سلامت محور در کل کشور بالای ۹۰درصد شود هم می‌توانیم از جان‌ها و هم از اقتصاد و اشتغال حفاظت و هم از کشور افتادن افراد در طبقات پایین و تله فقر جلوگیری کنیم.

ربیعی در ادامه گفت: رئیس‌جمهوری به تمامی‌وزیران دستور داده است علاوه بر افزایش بهره‌وری و پیشبرد پروژه‌های عمرانی، طرح‌های بالای ۹۰درصد را اسال به بهره‌برداری برسانند. زیرا تکمیل آنها به ایجاد اشتغال جدید کمک می‌کند.

امکان صادرات انواع ماسک

دستیار ارتباطات اجتماعی رئیس‌جمهوری با اشاره به سئوالی درباره ماسک در مورد دولت، گفت: در این زمینه ما همکاری مردم و مدیران و کارگران در صنعت و شرکت‌های دانش‌بنیان با وجود تحریم‌ها و تهدیدهای ظالمانه آمریکا در بخش تولید ماسک موفق بودیم.ربیعی افزود: اکنون امکان صادرات ماسک‌های N۹۵ و سه‌لایه هم فراهم شده است. اما مقرر شد وزارت بهداشت میزان نیاز چند ماهه خود

استفاده از قطعنامه ۲۲۳۱ گفت: در این زمینه‌اعلام موضع کردیم.برجام دستاوردهای مختلفی داشته که رفع تحریم‌های تسلیحاتی یکی دیگر از دستاوردهای برجام بوده است. آمریکا با خروج غیرقانونی خود خواسته که تمامی دستاوردهای سیاسی، اقتصادی و امنیتی برجام

استفاده از قطعنامه ۲۲۳۱ گفت: در این زمینه‌اعلام موضع کردیم.برجام دستاوردهای مختلفی داشته که رفع تحریم‌های تسلیحاتی یکی دیگر از دستاوردهای برجام بوده است. آمریکا با خروج غیرقانونی خود خواسته که تمامی دستاوردهای سیاسی، اقتصادی و امنیتی برجام



وی درباره اسن که گفته می‌شود سفیر آلمان در تهران افسر اطلاعاتی بود و روابط مشکوکی با تل آویو داشته است، با بیان اینکه مرجع تشخیص مسائل امنیتی به وزارت خارجه است، گفت: و اینکه چه کسی چه کاره است وزارت اطلاعات ایران است و یک رسانه نمی‌تواند براساس گمانه‌های خود کسی را به تجزیه مصطفی کند. اظهار داشت: تا قوانین در کشور هستند، دیپلمات‌های خارجی در ایران باید تابع قوانین ایران و برای کار دیپلماتیک و تقویت روابط دوجانبه آمده باشند و اگر چنین نبوده، وزارت اطلاعات به عنوان مسئول این امر قطعاً رسیدگی می‌کند و گزارش‌های رسانه‌ای مبتی قضاوت ما نخواهد بود.

در پاسخ به سئوالی درباره نسبت به کشنجه اتباع افغانستانی که در تماس مرزبانی ایران بیان کرد: در تماس

روحانی: اقدامات آمریکا تهدیدی برای چندجانبه‌گرایی و همکاری‌های بین‌المللی است

دماي کره زمين و تهديد‌های طبيعي مانند ويروس کرونا، ترويزوريزوری، اعمال فشار به ملت‌ها در ترويزوريزوری اقتصادی و تحریم‌های اقتصادی و تحریم‌های دوجانبه، چندجانبه و بین‌المللی برای مبارزه با تهدیدهای واقعی و مشترک دهد. این تجربه نشان داد که آسیب‌پذیری قدرت‌های جهانی که زرادخانه‌های خود را از سلاح‌های کشتار جمعی آکنده‌اند، در برابر تهدید یک بیماری واگیردار مانند کوید–۱۹ اگر از دیگر کشورها بیشتر نباشد، کمتر نیست.

جمهوری اسلامی ایران با چنین دیدگاهی از همان روزهای ابتدای شیوع ویروس در جهان، ضمن همکاری با سازمان جهانی بهداشت و با توجه به مقررات بین‌المللی بهداشت (IHR) نسبت به تهیه برنامه‌های بهداشتی برای مبارزه با این ویروس اقدام و با دیگر کشورهای جهان همکاری کرد. این برنامه راهبردی شامل موارد زیر است:
۱– پاسخ به بحران با مشارکت همه نهادهای مسئول، مشارکت اجتماعات، همکاری بین بخشی و رویکرد بین‌المللی سلامت برای همگان؛
۲– مبارزه ملی علیه بیماری – کوید-۱۹؛
روشی برای ثبت بیماری از طریق بررسی‌های تلفنی و اینترنتی، به کارگیری ۱۷۰ هزار کارمند بخش درمان، تعیین هزار مرکز بهداشتی جامع و منتخب، ایجاد سامانه برای خود گزارشگری و راه انداختن واحدهای قرنطینه به منظور شناسایی موارد ابتلا به کوید–۱۹ و ارائه درمان‌های تکمیلی؛
۳– ایجاد شبکه تشخیص و مدیریت بیماری از جمله تست‌های آزمایشگاهی و الگوریتم تشخیصی؛
۴– اجرای سیاست‌های فاصله‌گذاری اجتماعی؛

اخبار داخلی

ربیعی: واگذاری شرکت‌های دولتی راهکار جبران کسری است

تصمیم‌های لازم را خواهیم گرفت. وی با بیان این که کشورهای باقیمانده در برجام و اعضای شورای امنیت به خوبی نسبت به درخواست زورگویانه و توجیه‌ناپذیر آمریکا واقف هستند، اظهار داشت: این برداشت ناشی از صحبت‌های مختلف بوده است و این برداشت را داریم که آنها نمی‌خواهند در برهم زدن پایه‌های قوانین و توافق‌های بین‌المللی با رژیم آمریکا سهیم باشند. قطعاً نقض برجام توسط شورای امنیت غیرقابل تحمل است.

سخنگوی دولت افزود: لازم است تکرار کنم ایران در صنعت دفاعی خود بی‌نیاز است، اما این مساله باعث نمی‌شود رفتارهای تسنجیده آنهای که نقض حقوق بین‌الملل را دنبال می‌کنند، بدون هزینه باشد.

بالاترین سطح همکاری با مجلس آینده

وی درباره گمانه زنی‌ها درباره انتخاب رئیس مجلس و این شایعه که دولت هم در انتخاب ریاست مجلس از طریق یکی از معاونین دخالت داشته است، گفت: آنچه که حساسیت دولت است این که مجلسی باید قوی، شایسته و همراه برای پیش بردن امور مردم و حل مشکلات جامعه قرار بگیرد. این دغدغه ماست.

دستیار ارتباطات اجتماعی رئیس‌جمهوری درباره انتخاب رئیس هیات رئیسه، روسای کمیسیون‌ها مربوط به سازوکارهای داخلی مجلس و نمایندگان محترم انتخاب به طور قطع ما هیچ در خفای و هیچ مسائل داخلی مجلس از جمله انتخاب رئیس، هیات رئیسه و اعضای کمیسیون آن نخواهد داشت و ندارد.

ربیعی گفت: بنای دولت بر همکاری با رئیس و اعضای هیات رئیسه مجلس آینده خواهد بود. ما همکاریمان را در بالاترین سطح خواهیم داشت و هر فرد و ترکیبی که نمایندگان انتخاب کنند، برای دولت محترم خواهد بود. همین جا این خبر را کاملاً بی‌اساس اعلام می‌کنم. نباید متوجه محترمی‌اعلام کرد بگوید کدام معاون رئیس‌جمهوری برای چه قدرتی تلاش می‌کند که به طور روشن مشخص شود، اما قطعاً می‌دانیم که چنین نظری به دولت وجود ندارد.

ربیعی افزود: بازار سرمایه یکی از بازارهای کلیدی کشور است و قطعاً نقش اساسی در رشد اقتصادی دارد. ما در این شرایط با باید از بانک برداشت کنیم یا باید تسهیل نامین برای بانک‌هایمان را از راه بورس به‌مدت یک یاوریم. این روش، به مردم کمک می‌کند و موجب می‌شود که تورم جدید بمودع نیاید و افزایش نقدینگی را هم کنترل می‌کند.

سخنگوی دولت با بیان این که نقیاً با اثبات در امور سفیر قوا در اعتدای به دخالت نداریم، گفت: معتقدیم به دخالت قوا در اموری که مربوط به آنها نیست پیام منفی به جامعه ارسال می‌کند.

قوانداریم

سرخنگوی دولت با بیان این که نقیاً با اثبات در امور سفیر قوا در اعتدای به دخالت نداریم، گفت: معتقدیم به دخالت قوا در اموری که مربوط به آنها نیست پیام منفی به جامعه ارسال می‌کند.

سرخنگوی وزارت خارجه در پاسخ به سئوالی درباره آخرین وضع مرزهای کشور با کشورهای همسایه گفت: اکنون سه مرز

ما با کردستان عراق پایت و با مولات تجاری ایران دارد. یک جاهایی است که ما احتیاج کردیم و موافقت کنیم که مجدداً باز کردیم و البته بستگی به شرایط زمانی و مکانی دارد. اراده همه کشورها و دولت‌های هم مرز بر باز بودن مرزها و برقراری تبادلات کالایی نیست. کشورهاست. می‌بینیم کرونا ادامه دارد. ترویزوریزوری، تحریم‌های خارجی در عراق از یک نزدیک تحولات را دنبال می‌کنیم و نگران جان گرفتن مردم و رفاه اقتصادی آنها هستیم. این موضوع مرتبط باشد به درخواست مشروعی که دولت

در منطقه هستند، معتقدند این روند می‌تواند منطقه و سوریه را از این وضع نجات دهد. ای‌اف‌سورود: در تله کنفرانس سه وزیر خارجه همه اطراف بر این موضوع تأکید داشتند که روند آستانه پارکاست و امیدواریم بعد از عادی شدن شرایط بهداشتی در جهان شاهد تسهیل سران این روند در تهران باشیم و اگر روند نامیومن کرونا ادامه دارد. تسهیل‌های خارجی در ایران باید تابع قوانین ایران و برای کار دیپلماتیک و تقویت روابط دوجانبه آمده باشند و اگر چنین نبوده، وزارت اطلاعات به عنوان مسئول این امر قطعاً رسیدگی می‌کند و گزارش‌های رسانه‌ای مبتی قضاوت ما نخواهد بود.

در پاسخ به سئوالی درباره آخرین وضع مرزهای کشور با کشورهای همسایه گفت: اکنون سه مرز ما با کردستان عراق پایت و با مولات تجاری ایران دارد. یک جاهایی است که ما احتیاج کردیم و موافقت کنیم که مجدداً باز کردیم و البته بستگی به شرایط زمانی و مکانی دارد. اراده همه کشورها و دولت‌های هم مرز بر باز بودن مرزها و برقراری تبادلات کالایی نیست. کشورهاست. می‌بینیم کرونا ادامه دارد. ترویزوریزوری، تحریم‌های خارجی در عراق از یک نزدیک تحولات را دنبال می‌کنیم و نگران جان گرفتن مردم و رفاه اقتصادی آنها هستیم. این موضوع مرتبط باشد به درخواست مشروعی که دولت

در منطقه هستند، معتقدند این روند می‌تواند منطقه و سوریه را از این وضع نجات دهد. ای‌اف‌سورود: در تله کنفرانس سه وزیر خارجه همه اطراف بر این موضوع تأکید داشتند که روند آستانه پارکاست و امیدواریم بعد از عادی شدن شرایط بهداشتی در جهان شاهد تسهیل سران این روند در تهران باشیم و اگر روند نامیومن کرونا ادامه دارد. تسهیل‌های خارجی در ایران باید تابع قوانین ایران و برای کار دیپلماتیک و تقویت روابط دوجانبه آمده باشند و اگر چنین نبوده، وزارت اطلاعات به عنوان مسئول این امر قطعاً رسیدگی می‌کند و گزارش‌های رسانه‌ای مبتی قضاوت ما نخواهد بود.

در پاسخ به سئوالی درباره نسبت به کشنجه اتباع افغانستانی که در تماس مرزبانی ایران بیان کرد: در تماس

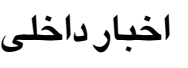
۵– مدیریت تحقیقات سلامت و زیست پزشکی؛

۶– ارائه بسته‌های حمایتی برای اقشار کم درآمد و آسیب‌پذیران از محدودیت‌های ایجاد شده؛
در نتیجه این اقدامات تاکنون جمهوری اسلامی ایران موفق به جلوگیری مثر شریوع ویروس در بسیاری از شهرها و مناطق کشور شده و عملکرد جمهوری اسلامی ایران در زمینه مبارزه و کنترل ویروس در مواردی فراتر از استانداردهای بین‌المللی مورد ارزیابی قرار گرفته است؛ البته تأدبیر هذفمند جمهوری اسلامی ایران برای مقابله با شیوع این ویروس در میان مردم منطقه ادامه دارد.

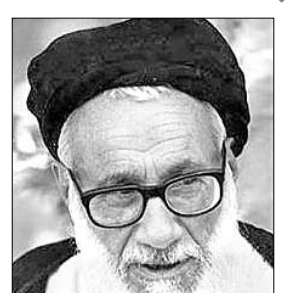
لارام از ه‌مین‌جا از تمامی پزشکان، پرستاران و کارکنان حوزه بهداشت و سلامت در جمهوری اسلامی ایران و همه کشورها قدراتی کم که در خط مقدم مبارزه با این ویروس قرار دارند.

به یاد تأکید کنم که جمهوری اسلامی ایران به منظور همکاری با تمامی کشورهای جهان برای دستیابی به واکسن و درمان قطعی این ویروس اعلام آمادگی کرده و از هرگونه درخواست همکاری استقبال می‌کند. در پایان بار دیگر از دوست عزیزم جناب آقای الهام علی‌اف رئیس‌جمهوری محترم آذربایجان و همچنین سایر سران و مقامات عالیرتبه شرکت‌کننده در این نشست تشکر می‌کنم و ضمن دعوت به همکاری و همیاری تمامی کشورها برای مقابله با این ویروس، برای ششما عزیزان آرزوی سلامتی دارم و امیدوارم به زودی شاهد محو این ویروس در جهان باشیم.

والسلام علیکم ورحمت‌الله وبرکاته



شایعه‌ها



آیت‌الله سید روح‌الله خاتمی*

اللهم حَبِّبْ اِلَيْهِ الْاِخْصَانَ وَكَرِّ اِلَيْهِ الْفُسُوقَ وَالْمَعْصِيَانَ وَحَرِّمْ عَلَيَّ السَّخَطَ وَالْثِرَانَ وَبَعُوكَ بِاِغْيَاتِ الْمُسْتَعْيِنِينَ.

خداوند را در این روز، احسان و نیکي را در نظرم محبوب و پسنديده گردان و تبه‌کاری و نافرمانی را برايم ناپسنديد و زشت بنما، و در این روز خشم و آتش «پروردگار» را بر من حرام فرما؛ به حق مدد و ياريت ای فرياردس از تو خواهانم.

والا ترین ارزش بنده: عشق به می‌ها

در این دعا نیز همچون اکثر ادعیه قبلی سه چیز از خدا طلب می‌کنیم. اول این که «حبب اِلَیَّ الْاِخْصَانَ یعنی: خداوند! احسان را برای من دوست داشته باشی» بارمی‌خواهم چنان باشد که احسان را دوست بدارم. احسان، به معنای نیکي کردن است، این معانعم است! احسان کار خوب که می‌کند اعم از این است که این کار نیکش، به حال دیگری هم مفید باشد یا نه. یعنی این‌یکي، به دیگری هم تجاوزه بکند یا این که نه فقط برای خودش نیکي کرده است. گرچه نیکي کردن به دیگران نیکي کردن به خود هم هست. مقصود این است که این‌جا دیگر صرفاً و مستقیماً به دیگری نیکي نکرده باشیم، چون گاهی در روی قصد و نیت به دیگران نیکي می‌کنیم، مثلاً شما اتفاق می‌کنید، از ضغنا دستگیری می‌کنید،مهرمان را زیر پال رحمت خود قرار می‌دهید، نادان را عالم می‌کنید؛ این‌ها احساس به دیگری است، البته احساس به دیگری که می‌کنی، نیکي به خود هم کرده‌ای، یعنی خوبی، هم خود عادت می‌شود و هم عابدی‌گیران ولی یکي وقت این است که احسان یک کار خوب کرده‌ای است، که اثرش مستقیماً به دیگری بازمی‌گردد، مثل نماز خواندن، روزه گرفتن، عبادت کردن، حج رفتن، زیارت رفتن و جز این‌ها. آن چه عابدی‌گیران می‌گویند، احساس به انسان برای خودش می‌کند. این جایزه‌تر که احسان را به همان معنای اعم بگیریم، یعنی به طور کلی نیکي کردن، این این نیکي‌کردن به دیگری هم کار نیکد تا خبر نکتہ دیگری که در این دعا هست، این است زیارت رفتن و جز این‌ها. آن چه عابدی‌گیران می‌گویند، احساس به انسان را برای ما دوست داشتنی قرار بدهد؛ یعنی طوری باشیم که کار خوب کردن را دوست بداریم، عشق‌پوریزم به کار خوب کردن، این است ارزش بنده مومن.

زیرا بس که انسان کار خوب می‌کند ولی باکراهت دوست نمی‌دارد، حالش راندارد، مثلاً صاحب از خواب‌بلند شده، خویش می‌آید و هوا خیلی سرد است، خالاید وضو بگیرد و نماز بخواند، البته نمی‌دود، نماز دیگری هم کار نیکد تا خبر نکتہ دیگری که در این دعا هست، این است زیارت رفتن و جز این‌ها. آن چه عابدی‌گیران می‌گویند، احساس به انسان را برای ما دوست داشتنی قرار بدهد؛ یعنی طوری باشیم که کار خوب کردن را دوست بداریم، عشق‌پوریزم به کار خوب کردن، این است ارزش بنده مومن. زیرا بس که انسان کار خوب می‌کند ولی باکراهت دوست نمی‌دارد، حالش راندارد، مثلاً صاحب از خواب‌بلند شده، خویش می‌آید و هوا خیلی سرد است، خالاید وضو بگیرد و نماز بخواند، البته نمی‌دود، نماز دیگری هم کار نیکد تا خبر نکتہ دیگری که در این دعا هست، این است زیارت رفتن و جز این‌ها. آن چه عابدی‌گیران می‌گویند، احساس به انسان را برای ما دوست داشتنی قرار بدهد؛ یعنی طوری باشیم که کار خوب کردن را دوست بداریم، عشق‌پوریزم به کار خوب کردن، این است ارزش بنده مومن. زیرا بس که انسان کار خوب می‌کند ولی باکراهت دوست نمی‌دارد، حالش راندارد، مثلاً صاحب از خواب‌بلند شده، خویش می‌آید و هوا خیلی سرد است، خالاید وضو بگیرد و نماز بخواند، البته نمی‌دود، نماز دیگری هم کار نیکد تا خبر نکتہ دیگری که در این دعا هست، این است زیارت رفتن و جز این‌ها. آن چه عابدی‌گیران می‌گویند، احساس به انسان را برای ما دوست داشتنی قرار بدهد؛ یعنی طوری باشیم که کار خوب کردن را دوست بداریم، عشق‌پوریزم به کار خوب کردن، این است ارزش بنده مومن.

این معنی است که خدا! آتش تشنه و غصب خودت را بر من حرام کن. باز آن‌جا نکتہ طرفی‌هایی و آن آن که بدفعه می‌گویم: خدا! مرا عذاب‌مکن و یک بسار می‌گویم: خدا! عذابت را بر من حراکن. اگر ما برسیم به مرتبای که خدا عزالی را بر ماحرام بکند، معنای این است که ما دیگر آن‌گونه باشیم که اصلاً معصیت نکنیم تا آن‌جا که مشتاق آتش جهنم تئوشیم. ما را از استحقاق عذاب بیرون ببر و راه انحراف بگیرت. آتش غیبت نکردن وقتی ارزش پیدا می‌کند که انسان ازدوع بدش بیاید، از شراب خوردن بدش بیاید، از زناکردن بدش بیاید و از همه این بدی‌ها متنفر باشد. آنوقت مؤمنی است که ایمان در اعصابش قلیش قرار گرفته‌است. خلاصه مؤمن باید به مرتبای برسد که اصلاًخوش بیاید که کار خوب بکند و بدش بیاید که کار بدانجام بدهد. این دعا، این دو منظور را بیان می‌کند و ازخدا می‌خواه که من چنان باشم که کار خوب را دوست‌بدارم و وقتی که دوست می‌دارم، قهراً انجام می‌دهم و کار بد را زنت بدارم و از آن گریزان باشم.

بند سَلُوم دعا این است: «و حَرِّمْ عَلَيَّ الْاِخْصَانَ وَالتَّيْرَانَ». این به

این معنی است که خدا! آتش تشنه و غصب خودت را بر من حرام کن. باز آن‌جا نکتہ طرفی‌هایی و آن آن که بدفعه می‌گویم: خدا! مرا عذاب‌مکن و یک بسار می‌گویم: خدا! عذابت را بر من حراکن. اگر ما برسیم به مرتبای که خدا عزالی را بر ماحرام بکند، معنای این است که ما دیگر آن‌گونه باشیم که اصلاً معصیت نکنیم تا آن‌جا که مشتاق آتش جهنم تئوشیم. ما را از استحقاق عذاب بیرون ببر و راه انحراف بگیرت. آتش غیبت نکردن وقتی ارزش پیدا می‌کند که انسان ازدوع بدش بیاید، از شراب خوردن بدش بیاید، از زناکردن بدش بیاید و از همه این بدی‌ها متنفر باشد. آنوقت مؤمنی است که ایمان در اعصابش قلیش قرار گرفته‌است. خلاصه مؤمن باید به مرتبای برسد که اصلاًخوش بیاید که کار خوب بکند و بدش بیاید که کار بدانجام بدهد. این دعا، این دو منظور را بیان می‌کند و ازخدا می‌خواه که من چنان باشم که کار خوب را دوست‌بدارم و وقتی که دوست می‌دارم، قهراً انجام می‌دهم و کار بد را زنت بدارم و از آن گریزان باشم.

بند سَلُوم دعا این است: «و حَرِّمْ عَلَيَّ الْاِخْصَانَ وَالتَّيْرَانَ». این به

وزیر بهداشت: ایران در اوج تحریم‌ها بحران کرونا را به خوبی مدیریت کرد



سرویس شهرستان‌ها: وزیر بهداشت، درمان و آموزش پزشکی گفت: جمهوری اسلامی در اوج تحریم‌ها مشکلات اقتصادی توانست به سایر کشورها به طور نسبی منف شیوع ویروس کرونا و بیماری کووید ۱۹ را مدیریت کند. دکتر سعید نمکی در سخنانی که به صورت زنده در مراسم بزرگداشت شهدای مدافع سلامت و درگذاشتگان کرونا استان از شبکه استانی گیلان پخش می‌شد، افزود: امروز خوشبختانه در یکی از ایام بسیار ناب تاریخ به لحاظ مدیریت بیماری کرونا قرار گرفته‌ام و این مقایسه‌ای است که دنیا می‌تواند در رابطه با عملکرد کشور ما با همه تحریم‌ها و تنگنای ناشی از آن و

ارتقای ضرب مکانیزاسیون کشاورزی در استان البرز

کرج - خبرنگار اطلاعات: رئیس جهاد کشاورزی استان البرز از انتقال تکنولوژی‌های جدید مکانیزاسیون به مراکز تولید محصولات کشاورزی استان خبر داد و گفت: در سال جاری که توسط رهبر معظم انقلاب اسلامی

سال جهش تولید نامگذاری شده است، ارتقاء ضرب مکانیزاسیون با استفاده از خط اعتباری ویژه مکانیزاسیون کشاورزی و سایر منابع در جهت تجهیز کمی وکیفی ناوگان ماشین‌های نوین کشاورزی وانتقال تکنولوژیهای جدید مکانیزاسیون به مراکز تولید، از اهم برنامه‌های سازمان جهاد کشاورزی استان البرز با هدف دستیابی به افزایش تولید محصولات کشاورزی است.

سعید مجید موسوی افزود: سهمیه تسهیلات خط اعتباری مکانیزاسیون کشاورزی استان البرز در سال ۱۳۹۸ به میزان ۸۷۰۰۰ میلیون ریال بود که میزان معرفی کشاورزان به بانک جهات بهره مندی ازخط اعتباری فوق مبلغ ۳۷۹میلیارد ریال و میزان معرفی از سایر منابع مبلغ ۱۱۳میلیارد و ۷۶۶ میلیون ریال بوده است.

موسوی گفت: امسال برای زیر بخش‌های زراعت، باغبانی، دام و طیور، شیلات و آبریان و حوزه‌های تولید گلخانه و گیاهان دارویی و به منظور ارتقاوضمیت مکانیزاسیون و رونق و پایداری تولید محصولات کشاورزی در سال «جهش تولید» مبتنی بر اهداف کمی وکیفی پروژه تجهیز و نوسازی ناوگان ماشین‌ی بخش کشاورزی و در راستای برنامه‌های اقتصاد مقاومتی میزان سهمیه خط اعتباری شماره۴مکانیزاسیون کشاورزی استان به میزان ۲۵۹ میلیارد و ۷۰۰میلیون ریال ابلاغ شده است که به منظور دستیابی به اهداف جهش تولید مقرر است با مشارکت کشاورزان و همکاری بانک کشاورزی این مبلغ به‌طور کامل جذب شود.

همچنین عملیات مبارزه شیمیایی با سن غلات و زنگ گندم درکشزارهای استان با استفاده از ۵۴

آگهی دعوت به مجمع عمومی فوق العاده،
شرکت متدین صنایع مشاور لیسانس (سهامی خاص)
به شماره ثبت ۴۳۲۷۷ و شناسه ملی ۱۰۱۰۰۸۸۹۸۷۱ بدینوسیله به اطلاع سهامداران محترم شرکت متدین صنایع مشاور لیسانس (سهامی خاص) می‌رساند،
مجمع عمومی فوق العاده این شرکت در تاریخ ۱۴۰۱/۰۷/۲۲ ساعت ۱۰:۰۰ صبح روز شنبه مورخ ۱۳۹۹/۰۷/۲۲ در محل شرکت به آدرس: سعادت آباد کوی فرزانة نایاب خیابان نغم نیش بن بسمت شهردار ساختمان میدوک پلاک ۱ طبقه سوم برگزار می گردد.
دستور جلسه:
۱- تصویب اساسنامه جدید

آگهی تمدید فروش سهام

پیرو آگهی فروش سهام **شرکت توسعه عمران نیمه** که در روزنامه اطلاعات روز دوشنبه ۱۳۹۰/۲/۱۵ صفحه ۵ به شماره نشریه - ۲۷۵۵ چاپ گردید تاریخ ارسال درخواست تا ۹۹/۰۲/۲۳ تمدید می گردد.

شرکت توسعه عمران نیمه

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده صاحبان سهام
شرکت داروسازی حکیم (سهامی عام)
شماره ثبت: ۸۳۲۱ شناسه ملی: ۱۰۱۰۰۳۵۹۸۶۱
از صاحبان سهام داروسازی حکیم شرکت سهامی عام با نمایندگان آنان دعوت می‌شود در جلسه مجمع عمومی عادی به‌طور فوق‌العاده روز یکشنبه مورخ ۱۳۹۹/۰۲/۲۸ رأس ساعت ۱۴ در محل شرکت واقع در خیابان دکتر شریعتی دواهی قلهک شماره ۱۲۷۰ بر گزار می گردد حضور به‌هم رسانند.

دستور جلسه:
۱- استماع گزارش عملکرد سال مالی منتهی به ۹۳/۰۹/۱۳۹۸ هیئت‌مدیره و بازرس قانونی و حسابرس.
۲- تصویب ترازنامه حساب سود و زیان سال مالی منتهی به ۹۳/۰۹/۱۳۹۸ و تصویب و تقسیم سود و تعیین میزان آن.
۳- بررسی و تصویب معاملات منسوخ ماده ۱۲۹ لیحه اصلاحی قانون تجارت.
۴- انتخاب بازرس اصلی و علی‌البدل برای سال مالی منتهی به ۹۳/۰۹/۱۳۹۹ و تعیین حق الزحمه آنان.
۵- تعیین روزنامه کثیرالانتشار.

تعیین پاداش هیئت‌مدیره شرکت برای سال مالی منتهی به ۹۳/۰۹/۱۳۹۸ و حق حضور اعضاء هیئت مدیره برای سال مالی منتهی به ۹۳/۰۹/۱۳۹۹ و ۷- طرح سایر مواردی که در صلاحیت تصمیم گیری مجمع باشد.

هیئت‌مدیره داروسازی حکیم
سهامی عام

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی سالیانه
شرکت سرمایه گذاری مدبران اقتصاد (سهامی خاص)
به شماره ثبت: ۸۵۹۶۰ و شناسه ملی: ۱۰۳۲۰۳۴۶۳۵
بدینوسیله به اطلاع کلیه سهامداران محترم شرکت سرمایه گذاری مدبران اقتصاد (سهامی خاص) می‌رساند، مجمع عمومی عادی سالیانه این شرکت رأس ساعت ۱۰ صبح روز یک شنبه مورخ ۱۳۹۹/۰۲/۲۸ در محل دفتر مرکزی شرکت گروه پژوهشی سرمایه‌گذاری آریان‌ان واقع در تهران، خیابان ولیعصر، بالاتر از خیابان شهید وحید دستگردی، نبش خیابان ناصری، پلاک ۵۵۵۱، ساختمان کیان طبقه ۴ واحد ۴، تشکیل می گردد.
از کلیه سهامداران محترم، و کلاً و یا نمایندگان آنان دعوت به عمل می‌آید در این جلسه حضور به هم رسانند.
دستور جلسه:
۱- استماع گزارش عملکرد هیئت مدیره برای سال مالی منتهی به ۱۳۹۸/۱۲/۲۹
۲- استماع گزارش حسابرس و بازرس قانونی برای سال مالی منتهی به ۱۳۹۸/۱۲/۲۹
۳- رسیدگی و تصویب صورت‌های مالی برای دوره مالی منتهی به ۱۳۹۸/۱۲/۲۹
۴- انتخاب بازرس قانونی و تعیین سرمایه‌گذار برای سال مالی منتهی به ۱۳۹۹/۱۲/۲۹
۵- بررسی و تصویب معاملات منشول ماده ۱۲۹ قانون تجارت
۶- تعیین روزنامه‌های کثیرالانتشار جهت درج آگهی‌های شرکت.
۷- تعیین مواردی که در صلاحیت مجمع عمومی عادی می‌باشد.

هیات مدیره
شرکت سرمایه گذاری مدبران اقتصاد (سهامی خاص)

پیش‌بینی بر داشت ۱۰ هزار تن گل محمدی از گلستان‌های کاشان

کاشان-خبرنگار اطلاعات-مدیر جهاد کشاورزی کاشان از پیش‌بینی برداشت افزون بر ۱۰ هزار تن گل محمدی از گلستان‌های این شهرستان در سال‌جاری خبر داد.
مجید کافی‌زاده، با اشاره به آغاز برداشت گل محمدی از سطح ۲۷۸ هکتار از گلستان‌های گل محمدی بخش مرکزی کاشان گفت: سطح زیر کشت گل محمدی در این شهرستان در زمان حاضر ۲ هزار ۵۸۰ هکتار است.

وی متوسط پرورش گل محمدی در هکتار را افزون بر ۴ تن عنوان کرد و افزود، با توجه به شرایط منطقه دشت کاشان، گل محمدی در این منطقه پیش‌سر است و پیش‌بینی می‌شود که امسال بیش از یک‌هزار و ۱۰۰ تن گل از گلستان‌های دشت مرکزی کاشان برداشت شود.

مدیر جهاد کشاورزی کاشان با اشاره به افزایش ۵۰ هکتاری سطح زیر کشت گل محمدی در سال‌جاری بیان کرد: بیش از ۲ هزار ۸۰۰ خاتوار در گلستان‌های این شهرستان مشغول به کار هستند و هنگام برداشت گل افزون بر ۸۰ هزار نفر - روز اشتغال ایجاد می‌شود.

رئیس اداره میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری کاشان نیز در این زمینه گفت: با توجه به تعطیلی مکان‌های گردشگری در استان گیلان پختن شد.

اخبار شهرستان ها

پیش‌بینی بر داشت ۱۰ هزار تن گل محمدی از گلستان‌های کاشان



در پی شیوع بیماری کووید ۱۹، آیین‌های گلچینی و گل‌گیری نیز در کاشان برگزار شد. گلچینی و گل‌گیری این بیماری تعطیل شد و از رونق افتاد.

مهران سرمدیان افزود: بر اساس مصوبه ستاد ملی مبارزه با بیماری کرونا، برگزاری تورهای جشن‌ها و برنامه‌های گردشگری در شهرستان مشغول به کار هستند و هنگام برداشت گل افزون بر ۸۰ هزار نفر - روز اشتغال ایجاد می‌شود.

رئیس اداره میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری کاشان نیز در این زمینه گفت: با توجه به تعطیلی مکان‌های گردشگری در استان گیلان پختن شد.

نمایش خیره کننده لاله‌های واژگون در گلستان کوه خوانسار

سرویس شهرستان ها: دشت لاله‌های واژگون در لاله واژگون از جمله گل‌های دره باریکی در دامنه گلستان‌کوه شهرستان خوانسار استان اصفهان واقع شده‌است.



این دشت، در فصل بهار مملو از انواع گل‌ها به ویژه لاله سرخگون و واژگون است که رنگ سرخ مایل به بنفش دارند. لاله‌های این منطقه از روز چهارم تا ششم بهار کشفته می‌شوند. طبیعت بکر و وجود چشمه‌های پرآب، این دشت زیبا را به نقطه‌ای بی‌نظیر در استان

فراخوان مناقصه عمومی
شرکت توسعه و عمران شهرستان نائین (سهامی عام)
در نظر دارد یک واحد تولید هوای فشرده صنعتی را از طریق مناقصه خریداری، نصب و راه‌اندازی نماید لذا از متقاضیان دعوت به‌عمل می‌آید با مراجعه به سایت **www.tosn.co.ir** و یا دفتر مرکزی شرکت اسنادان راهپیه و حداکثر تا پایان وقت اداری ۹۹/۲/۲۲ پیش‌نهاد خود را به تهران - میدان فاطمی - خیابان شهید گمنام - ضلع شرقی میدان گل‌ها - خیابان ۴/۱ - پلاک ۱۰۹ ط ۲ تحویل نمایند.
تضمین شرکت در مناقصه یا د شده مبلغ ۰۰۰/۰۰۰/۵۰ (پانصد میلیون ریال) می‌باشد که رسید واریز نقدی این مبلغ به حساب این شرکت نیز همزمان با ارائه پیشنهاد و در قبال دریافت رسید به مناقصه‌گزار تحویل می‌گردد.
شرکت در رد یا قبول هر یک از پیشنهادهای و یا تمامی آنها بدون ذکر دلیل مجاز بوده و به پیش‌نهادهای فاقد امضاء، مشروط، مبهم و یا پیشنهادهایی که شرایط آمده در اسناد مناقصه را رعایت نکرده باشند، ترتیب اثر داده نخواهد شد.
درج این آگهی هیچگونه تعهدی برای مناقصه‌گزار ایجاد نمی‌نماید.

آگهی تغییرات شرکت پخش فروش شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۲۲۲۰ و شناسه ملی ۱۰۱۰۰۷۳۳۸۴۲
به استناد صورت‌جلسه مجمع عمومی عادی به‌طور فوق‌العاده مورخ ۱۳۹۸/۱/۱۳ تصمصبات ذیل اتخاذ شد:
۱- ترازنامه و حساب سود و زیان منتهی به تاریخ ۹۸/۳/۲۹ تصویب بار گرفت
۲- موسسه حساسری باطله به‌شماره ملی ۱۰۱۰۰۱۷۲۶۶۱ به سمت بازرس اصلی و موسسه حساسری باطله به‌شماره ملی ۱۰۱۰۰۲۳۲۵۱۰۶ به سمت بازرس علی‌البدل برای مدت یکسال مالی انتخاب شدند - روزنامه کثیرالانتشار اطلاعات جهت درج آگهی های شرکت انتخاب شد.
سازمان ثبت اسناد واملاک کشور
اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری تهران (۸۱۳۵۲۳)

آگهی تغییرات شرکت پلیمیر صنعت کردستان سهامی خاص به شماره ثبت ۲۹۱۱۷۵ و شناسه ملی ۱۰۱۰۰۲۷۰۲۹۰۹
به استناد صورت‌جلسه مجمع عمومی عادی به‌طور فوق‌العاده مورخ ۱۳۹۸/۱/۱۵ تصمصبات ذیل اتخاذ شد:
تراز مالی و حساب سود و زیان سال مالی ۱۳۹۷ به تصویب رسید.
قاسم احمدی به‌شماره ملی ۹۹۲۸۷۸۵۴۸۵ به سمت رئیس هیأت مدیره و گلی گزآبادی به‌شماره ملی ۹۲۷۶۹۱۴۲۹ به سمت ناشر رئیس هیأت مدیره و شایان اصلائی به‌شماره ملی ۹۴۲۳۴۰۸۲ به سمت عضو هیأت مدیره و امید حسینیانی به‌شماره ملی ۵۱۱۰۲۹۲۹۸۸۰ (خارج از اعضاء هیأت مدیره) به‌سمت مدیر عامل انتخاب گردیدند.
کلیه اسناد و اوراق بهادار و تعهد آور شرکت از قبیل چک و سفته و بر اوارات و قراردادهای عقود اسلامی و اوارق عادی و اداری و اضاها رئیس هیأت مدیره همراه با مهر شرکت و در غیاب رئیس هیأت مدیره یا امضاء آقای شایان اصلائی به‌شماره ملی ۹۴۰۳۵۵۰۱۰۹۴۰۱ احدی از سهامداران همراه با مهر شرکت معتبر می‌باشد.

سازمان ثبت اسناد واملاک کشور اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری تهران (۸۱۳۵۲۳)

اصلاحیه پذیره نویسی افزایش سرمایه
شرکت کویر تایر (سهامی عام)
ثبت شده به شمارهٔ ۹۳۰۰۶۹۳۰۰ شناسه ملی ۱۰۱۰۱۱۴۲۴۰۷

اصلاحیه بند ۱۲ آگهی پذیره نویسی افزایش سرمایه به شرح ذیل:
۱۲. سهامداران محترمی که تمایل به استفاده از حق تقدم خود دارند، حسب مورد باید بر اساس موارد بیان شدهٔ زیر اقدام نمایند:
سهامدارانی که به‌موجب گواهی حق تقدم خرید سهام جدید، فاقد مطالبات بوده و یا مطالبات آنان، بهای سهام جدید را تأمین نمی‌کنند، می‌بایست ظرف مهلت مقرر بهای سهام یا مابه التفاوت آن را از طریق شناسه پرداخت که شامل کد ملی برای اشخاص حقیقی و شناسه ملی برای اشخاص حقوقی می‌باشد، به حساب شمارهٔ ۰۰۸۹۵۶۰۰۱۴۲۴۳۰۰۱۱ این شرکت نزد بانک سپه شعبهٔ کویر تایر واریز و رسید بانکی مربوطه را به انضمام گواهینامهٔ حق تقدم خرید سهام جدید، ظرف مهلت استفاده از حق تقدم، به استان خراسان جنوبی - بیرجند -صندوق پستی ۸۷۸-۹۷۱۳۵ و یا با پست سفارشی به نشانی: تهران ، خیابان سهروردی شمالی، خیابان شهید توپچی پلاک ۱۲ طبقه ۲ واحد امور مالی کدپستی ۱۵۵۸۸۴۵۵۱۱ ارسال نموده و مدارک را به آدرس: خراسان جنوبی، بیرجند، کیلومتر ۱۱ جاده کرمان شرکت کویر تایر -امور سهام - کدپستی ۷۴۱۵۹-۱۳۶-۲۱ تحویل و رسید در یافت نمایند.

- سهامدارانی که به‌موجب گواهینامهٔ حق تقدم خرید سهام جدید، دارای مطالبات به میزان بهای سهام جدید می‌باشند، می‌بایست ظرف مهلت مقرر ضمن تکمیل گواهی حق تقدم، مبنی بر اعلام موافقت با تبدیل مطالبات به سرمایه، مراتب را به استان خراسان جنوبی - بیرجند -صندوق پستی ۸۷۸-۹۷۱۳۵ و یا با پست سفارشی به نشانی: تهران، خیابان سهروردی شمالی، خیابان شهید توپچی پلاک ۱۲ طبقه ۲ واحد امور مالی کدپستی ۱۵۵۸۸۴۵۵۱۱ ارسال و یا به آدرس: خراسان جنوبی، بیرجند، کیلومتر ۱۱ جاده کرمان کدپستی ۷۴۱۵۹-۲۴-۹۷۱۳۵ امور سهامداران شرکت کویر تایر تحویل و رسید دریافت نمایند.

تذکر: عدم ارسال مستندات یا د شده یا عدم واریز بهای اسمی، به منزله عدم استفاده از حق تقدم می‌باشد.

هیئت مدیره شرکت کویر تایر (سهامی عام)

پیش‌بینی بر داشت ۱۰ هزار تن گل محمدی از گلستان‌های کاشان

که امسال به دلیل شیوع کرونا لغو شده است و امیدواریم سال آینده بتوانیم با شور و نشاط بیشتری این جشنواره را برگزار کنیم.
عوض‌آبادیان ادامه داد: در جشنواره نوزادان برای شنایی و طراوت و اولین بهار زنبار خود، میان گل‌های محمدی غلاتنده می‌شوند و در بازار اهالی منطقه، غلاتاندن نوزادان زیر یکسال در میان برگ‌های گل محمدی، سبب حفظ طراوت، شادابی و دورماندن از بیماری‌ها و با بهره‌جو حساسیت‌های فصلی می‌شود.

شهردار امیره به اضافه کرد: آیین گل چینیان، روایی خوانی، پرپرکردن گل‌های محمدی، گل‌غلانن نمادین نوزادان، برایی نمایشگاه صنایع دستی و سوغات، برگزاری تورهای گردشگری، دیدار از کویر و اجرای برنامه‌های ششاد و مفرح، ازجمله برنامه‌های جنبی این آیین بوده است.

در بیش از ۵ هکتار از اراضی کشاورزی امیره از توابع شهرستان دامغان گل محمدی کشت و برای از جشنواره ملی و مذهبی «گلستان صناعت گل‌گیری و همچنین گل‌غلانن در میان مردم و علاقه‌مندان توزیع می‌شود.
جشنواره گل‌غلان در سال ۱۳۸۹ با شماره ثبت ۱۷۷ به‌عنوان نخستین اثر معنوی استان سعد و دومین اثر معنوی کشور بعد از استان باستانی نوروز ثبت شده است.

صادرات ۸۵۰ تن فلفل از کاکي

کاکي - خبرنگار اطلاعات: مدیر عامل تعاونی گلخانه کشاورزی کوثر کاکي گفت: این شرکت در ۶ ماه اخیر ۸۵۰ تن فلفل به خارج از کشور صادر کرده‌است.

ابراهیم آسیایی‌فرد اظهار داشت: بخش کاکي قطف تولید محصولات گلخانه‌ای در استان بوشهر است و ظرفیت بسیاری برای تولید نشا و محصولات گلخانه‌ای در جنوب کشور داردوی اضافه کرد: شرکت تعاونی کوثر دشتی در زمینه‌های تحقیقاتی و پژوهشی با مراکز تحقیقاتی و پژوهشی کشاورزی ایران و برخی کشورهای خارجی از جمله کره جنوبی برای پیوند انواع نشای درختان همکاری دارد.آسیایی‌فرد ادامه داد: از نیمه دوم سال گذشته تاکنون ۸۵۰ تن فلفل رنگی با بسته‌بندی‌های بسیار خوب و کیفیت بالا به کشورهای روسیه، امارات، قطر و سایر کشورهای حاشیه خلیج فارس صادر شده‌است.مدیرعامل تعاونی گلخانه کشاورزی کوثر کاکي اظهارداشت: ۳۰ درصد تولیدات این شرکت در داخل مصرف و ۷۰ درصد محصول فلفل رنگی به خارج از کشور صادر می‌شود. در زمان حاضر ۶ هکتار گلخانه زیر کشت محصول فلفل رنگی است و از هر هکتار ۱۲۰ تن فلفل که دارای بازار بسیار مناسبی در داخل و خارج است، تولید می‌شودوی به سایر محصولات تولیدی این شرکت تولیدی اشاره کرد و افزود: در سال زارعی جاری تاکنون ۵ هزار تن گوجه فرنگی حاصل از فصل در فضای باز برداشت به بازار مصرف کشور عرضه و یا به خارج صادر شده است.

تخریب ۵۲ واحد کوره زغالی غیر مجاز در روستاهای قلعه نو

شهری - خبرنگار اطلاعات: بخشدار قلعه نو از تخریب ۵۲ واحد کوره زغالی غیر مجاز در روستاهای عشق آباد، نظر آباد و کلاخیه توسط عوامل گشت، نماینده محیط زیست شهری و همکاری کالتری ۲۱۱ قلعه نو خبر داد.
علیرضا صادقی گفت: به منظور جلوگیری از افزایش آلودگی هوا با تشدید گشت و پایش‌های ماموران ۵۲ واحد کوره‌های زغالی غیر مجاز در روستاهای عشق آباد، نظر آباد و کلاخیه شناسایی شدندوی افزود: برنامه گشت به‌صورت مستمر ادامه خواهد داشت.

آغاز اجرای طرح «اطعام مهدوی» در نیشابور
نیشابور- خبرنگار اطلاعات: رئیس کمیته امداد امام خمینی (ره) نیشابور گفت: با اجرای طرح همسفره (اطعام مهدوی) با همکاری هیئات و مجامع مذهبی این شهرستان ۷۵ هزار پرس غذا برای ۷۵ هزار پرس غذا با همکاری مجمع و نیازمندان آسیب دیده از بیماری کرونا توزیع شد.
هادی محمدیان با اشاره توزیع ۲ هزار پرس غذا با همکاری مجمع انصارالحسین(ع) نیشابور در روز دوم ماه مبارک رمضان، تأکید کرد: کمیته امداد امام(ره) نیشابور همچنین چهار هزار بسته حمایتی مواد غذایی بین مدجویان تحت حمایت در ماه مبارک توزیع می‌کند که امیدواریم باعث خیران و شسرتک در این امر خلباسپندانه بتوانیم این تعداد را به ۱۰ هزار بسته حمایتی افزایش دهیم.



همچنین مجمع فولاد خراسان(نیشابور) در مراسمی ۱۵۰۰ بسته مواد غذایی به ارزش ۲۵۰ هزار تومان و مواد بهداشتی به ارزش ۱۵۰ هزار تومان به ستاد رزمایش همدلی و مساوات نیشابور تحویل داد.
در این مراسم که امام جمعه، فرماندار ویژه، برخی اعضای شورای تأمین مسئولان این مجتمع صنعتی حضور داشتند، مهندس شاهین محمدزاده قائم مقام مدیر عامل مجتمع فولاد خراسان، گفت: غیر از این کمک ها، فولاد خراسان در سه مرحله ۵۲۰۰ عدد ماسک ۸۹۵، ۲۰۰۰ عدد کیت حفاظت فردی و ۳۱۰۰ لیتر مواد ضدعفونی کننده به ستاد مبارزه با کرونای شهرستان‌های نیشابور و فیروزه اهدا کرده است.وی افزود: اختصاص ۳۰۰ میلیون تومان کمک به دانشکده علوم پزشکی برای خرید تجهیزات پزشکی و ۲۰۰ میلیون تومان کمک برای هیبازی محرومان از طرف پرسنل از دیگر خدمات بزرگ ترین واحد صنعتی نیشابور است.

پیش‌بینی تولید ۱۴ میلیون تن گندم در کشور

ارومیه - خبرنگار اطلاعات: سرپرست معاونت امور زراعت وزارت جهادکشاورزی گفت: بخش کشاورزی در کشور تأمین کننده امنیت غذایی است و در حال حاضر اجرای پروژه ارتقای امنیت غذایی در دیم زارهای کشور با هدف پایداری و افزایش تولید بیش از پیش اهمیت دارد.
جواد فایضی در سفر به آذربایجان غربی دردیدار از مزارع غلات شهرستان‌های بوکان و مهاباد اظهار کرد: هدف از اجرای پروژه ارتقای امنیت غذایی در کشور، پایداری و افزایش تولید، افزایش درآمد بهره‌برداران، جایگزینی تناوب زراعی، استفاده از ارقام پربازده و اجرای کشاورزی حفاظتی است.
وفا بخش افزود: با توجه به بارش‌های مناسب و اقدام‌های فنی صورت گرفته، امیدواریم امسال ۱۴میلیون تن گندم در کشور برداشت شود که بر اساس برآوردهای استان این رقم حدود ۱۰ و نیم تا ۱۱ میلیون تن از این میزان گندم تولیدی به صورت تضمینی خریداری می‌شودوی بیان کرد: میزان خرید تضمینی گندم از آغاز فصل برداشت تاکنون ۵۰۰ هزار تن بوده است که ۹۰ درصد بقیه گندم خریداری شده به گندمکاران پرداخت شده است.

۱۲۰ تیم عملیاتی کنترل فاصله‌گذاری هوشمند در یزد را برعهده دارند

یزد - خبرنگار اطلاعات: معاون بهداشتی دانشگاه علوم پزشکی شهید صدوقی یزد گفت: ۱۲۰ تیم عملیاتی در قالب رزمایش مشترک کام دوم فاصله گذاری هوشمند از هشتم اردیبهشت ماه در یزد آغاز به کار کردند.

محمدرضا دهقانی گفت: این رزمایش به منظور مقابله با شیوع ویروس کرونا با مشارکت بسیج و سپاه العتدیر به طور همزمان در تمامی شهرستان‌های استان یزد برگزار می‌شودوی مشارکت گسترده بسیج سسازندگی، بسیج اصناف و دانشگاه علوم پزشکی شهید صدوقی را از جمله نقاط قوت این رزمایش بهداشتی در استان دانست و افزود: طبق هماهنگی‌های انجام شده در این رزمایش ۱۲۰ تیم عملیاتی در قالب کام دوم رزمایش فاصله گذاری هوشمند فعالیت‌های خود را در سطح استان آغاز کرده‌اند و کنترل و مهارکامل ویروس کرونا را ادامه خواهند داد.

آگهی ابطال مزایده

مدیریت شرکت سرمايه‌گذاري توسعه‌صنعت و تجارت (سهامي عام)
مزایده فروش سهام شرکت آبرفر که در آگهی شماره ۲۷۵۴۴ مورخ ۱۳۹۹/۰۲/۰۸ در روزنامه اطلاعات منتشر شده بود را باطل و همزمان آگهی جدید مزایده فروش سهام شرکت آبرفر را منتشر کرد.
افرادی که در مزایده قبلی شرکت نموده‌اند در صورت تمایل می‌توانند با مراجعه به دفتر شرکت ضمن عودت اسناد قبلی، اسناد جدید مزایده را در یافت و در مزایده جدید شرکت نمایند.
سپرده شرکت در مزایده قبلی هم می‌تواند به عنوان سپرده شرکت در مزایده جدید لحاظ شود.

آگهی مزایده جدید در همین روزنامه چاپ شده است.

شرکت سرمایه‌گذاری توسعه‌صنعت و تجارت (سهامي عام)

آگهی مزایده عمومی

سهام شرکت آبرفر (سهامي عام)

شرکت سرمايه‌گذاري توسعه‌صنعت و تجارت (سهامي عام)
در نظر دارد اصالئا و نیابتاً تعداد ۲۹/۰۲۶/۳۸ سهم معادل ۸۶/۸۵ درصد از سهام شرکت گروه خود در شرکت آبرفر (سهامي عام) را از طریق مزایده عمومی، به‌طور یکجا و به‌صورت نقد به فروش برساند.
متقاضیان محترم شرکت در مزایده می‌توانند از تاریخ انتشار این آگهی حداکثر تا تاریخ ۱۳۹۹/۰۲/۲۲ از ساعت ۹ لغایت ۱۶ جهت دریافت اسناد و شرایط مزایده به نشانی تهران، خیابان شهید باهنر، بعد از چهارراه مژده خیابان صالحی، ساختمان مهدیار، طبقه ششم، به سر کار خانم محمدی مراجعه و یا با شماره تلفن ۵۲۰۸۰۲۲۷ تماس حاصل نمایند.

سپرده شرکت در مزایده مبلغ ۱/۵۰۰ میلیون ریال می‌باشد که باید توسط متقاضی به حساب سپرده شماره ۷۲۹۶۷۰۷۰۱۸۰۷۰۳۰۱ بانک خاورمیانه به نام شرکت سرمايه‌گذاري توسعه‌صنعت و تجارت (سهامي عام) واریز گردد.

آخرین مهلت برای تحویل پیشنهادها ساعت ۱۶ روز دوشنبه مورخ ۱۳۹۹/۰۲/۲۲ می‌باشد و جلسه گشایش پیشنهادها ساعت ۱۴ روز سه‌شنبه مورخ ۱۳۹۹/۰۲/۲۳ در آدرس فوق‌الذکر برگزار می‌شود.

قیمت پایه واگذاری سهام ۴۰/۰۰۰ میلیون ریال می‌باشد.

حضور پیشنهاد دهندگان یا نماینده قانونی آنها در جلسه با ارائه مدرک شناسایی و معرفی نامه معتبر مجاز خواهد بود.

شایان ذکر است مزایده‌گزار در رد یا قبول هر یک از پیشنهادها مختار است. به پیشنهادهای ناقص، مخدوش، فاقد سپرده و مشروط ترتیب اثر داده نخواهد شد.

هزینه خرید اسناد مزایده مبلغ دو میلیون ریال می‌باشد که باید توسط متقاضی به حساب فوق‌الاشاره واریز و رسید آن را جهت دریافت اسناد مزایده ارائه نماید.
هزینه آگهی به عهده برنده مزایده می‌باشد و سایر اطلاعات و جزئیات در اسناد مزایده فید گردیده است.

شرکت سرمایه‌گذاری توسعه‌صنعت و تجارت (سهامي عام)



۵۳۲

ضمیمه ادبی هنری روزنامه اطلاعات
پنجمین شماره ۱۶ اردیبهشت ۱۳۹۹ - سال نود و چهارم - شماره ۲۷۵۵۱

عتاب سعدی با سوداگران زمانه!

• گنجینه آشنا (دکتر الهی قمشه‌ای)

• دلتوشته‌های صالح علا

• معمار سازه‌های شاعرانه



مولانا و شاعران

تو ز لوح دل فرو خوان به تمامی این غزل را
منگر تو در زبانم، که لب و زبان نماند
مولانا در پایان دفتر اول مثنوی، ناگهان احساس کرده که سخن شفاف و پاک نمی‌آید و گویی نسخه را درست نمی‌خواند:

سخت خاک آلود می‌آید سخن
آب تیره شد سر چه بند کن
تا خدایش باز صاف و خوش کند

او که تیره کرد هم صافش کند
و شاید سبب تأخیر در انشای دفتر دوم، در کنار عوامل دیگر، همین انتظار برای شفاف شدن بوده است.

دو تمثیل زیبا و روشن از حلول جن و حالت مستی که مولانا در مثنوی برای بیان کیفیت خلاقیت در ادبیات و هنر و سبب نسبت دادن آثار بزرگ هنری و دینی به سرچشمه‌های الهی آورده، یکی آن است که در روزگار قدیم چون علت بیماری صرع را نمی‌دانستند، احوال بیمار را به حلول جن در او نسبت می‌دادند و بر آن بودند که بیمار در زمان حاکمیت جن به کلی معزول می‌شود و گفته‌ها و کرده‌های او منسوب به آن جن است؛ و یکی از تمثیل احوال مستان است که در غلبه مستی ایشان را نیز معزول می‌دانستند و گفته‌ها و کرده‌های او را به مستی نسبت می‌دادند و به قول سنایی: «گر کنی بخشش گویند که می‌کرد نه او».

چون پری غالب شود بر آدمی
غم شود از مرد وصف مردمی
او ای رفته پری خود او شده
ترک الهام تازی گو شده
هرچه گوید او پری گفته بود
زین سری نه زان سری گفته بود
چون پری را این دم و قانون بود
کردگار آن پری را چون بود
باده‌ای را می‌بود این شر و شور
نور حق را نیست این فرهنگ و زور؟
که تو را از تو به کل خالی کند

تو شوی پست او سخن عالی کند
بدین بیان، وضع انبیا و شاعران قابل تشبیه و مست و مصروع است، چنان که پیامبر اکرم را منکران حقیقت به همین بیماری نسبت می‌دادند و قرآن را هذیان‌های مصروع می‌پنداشتند و می‌گفتند: «ان هُوَ اِلَّا شَاعِرٌ اَوْ مَجْنُونٌ» (محمد نیست مگر شاعری یا مصروع جن‌زده‌ای).

در حالی که به قول مولانا:
اشتباهی هست لفظی در میان

لیک خود کو آسمان کو ریسمان
آری، شاعران دیوانه‌اند، اما امر عظیمی ایشان را دیوانه کرده است.

از ابن فارض مصری نقل کرده‌اند که احوالی بر او وارد می‌شد که گاه او را از پای می‌افکند و چون بیمار مصروع به زمین می‌افتاد، اما چون برمی‌خاست، ابیاتی چند می‌خواند که مجموعه آنها دیوان مستطاب اشعار اوست و جای انکار و اعجاب و استبعاد نیست که دانشمندی در پی قانونی و شاعری در پی کشف حقیقتی و موسیقی دانی در پی آهنگی دریافت‌هایی می‌کنند که آنها را به فرشتگان و پریان غیبی و الهگان هنری که همه رمز تجلیات فیض الهی هستند منسوب می‌دارند.

ادامه دارد

نگاهی به رمان «خانه‌ای که در نداشت»، نوشته الهه برزگر

آدم کوچولوی اتاق من

روانشناسی «هیولای خانگی من» را هم دارد، اما رمان «خانه‌ای که در نداشت»، نخستین تجربه رمان نویسی این نویسنده فعال است.

می‌گوید: از وقتی سواد یاد گرفتم، نوشتن. یادمه اولین چیزی که نوشتنم این بود: دکتر چه مهربونه/ دکتر چه خوش زبونه/ اون منو درمون می‌کنه/ سر حال و خندون می‌کنه... فکر کنم هشت ساله بودم که قصه ام را در دو صفحه نوشتنم و گام در مسیر ادبیات گذاشتم.

او اضافه می‌کند: اون زمان توی شهرمون تلفن و اینترنت نبود. کلاس خاصی هم نبود. واسه همین هرچقدر ستم بالاتر می‌رفت، ساعات اشغال کتابخوانه شهر توسط من و گرفتن وقت معلمای ادبیات توی زنگ تفریح بیشتر می‌شد. تا اینکه دانشجو شدم و دستم بازتر شد و به طور خودآموز رقتن دنبال ادبیات.

الهه برزگر همچنین می‌گوید: آثارم واسه بقیه خنودم، جاهای مختلف رقتنم تا با نظرات مردم هم بتونم بهتر از قبل خودم بشم. این جوری بود که شروع کردم و ادامه دادم و همچنان هم ادامه می‌دهم. سبک من در رمان نویسی، تخیلی و اجتماعی هست و خواهد بود و هدفم اینه که این سؤال رو ایجاد کنم که: «این واقعی بود واقعا؟». که کسی نتونه تشخیص بده واقعی بود یا تخیلی.

اصلاً هدفم نوشتن رمانی کاملاً تخیلی مثل داستان هری پاتر نیست. میشه گفت خیلی ساله که دارم روی این نوع نوشتن کار می‌کنم. عاشق حرفه ام هستم. به عنوان کسی که هیچ حامی و اسپانسر نداره، حتی واسه تبلیغ آثارش. امیدوارم بتونم ثابت کنم از اون پایین پایینا هم میشه موفق شد...

الهه برزگر شعری دارد بسیار زیبا. آنجا که می‌سراید: خود را میان کاغذها به جامی گذارم/ میان خطوط/ میان نوشته‌های ریز و درشت/ روزی اگر نبودم/ مراد از این حوالی زنده بدارید/ زنی که از غزلواره‌های زندگی/ عاشقانه‌ها می‌گفت...

رمان «خانه‌ای که در نداشت»، این گونه آغاز می‌شود:

دیدن بعضی وقتامتوجه نمی‌شین خوابین یا بیدار. اون روزهم همین شکلی بود. بعدازظهر پنجشنبه، به هوای اینکه فردا جمعه است و می‌تونم برای خودم باشم، گفتم چرتی بزنم تا شب بتونم تا کله سحر بی خواب شوم و فیلم ببینم. کلاً آدمی نبودم که اهل خواب دیدن باشم یا رویا پردازی کنم. به قول بابام، زیادی منطقی بودم و تخیلاتم خوب کار نمی‌کرد.

پوفی کشیدم. باید بلند می‌شدم برم توی آشپزخونه چایی دم کنم تا توی این مدتی که تو خونه تنهام، از سوءتغذیه نمیرم. اما یه چیزی لبه تخت دیدم. گمون کردم حتماً خوابم و دارم بعد عمری

اوژن لیخندی زد و گفت: «سلامت بمونی مرد جوان!». هنوز با ادبیات زیادی ادبی این آدم کوچولو، اونقدر ارتباط برقرار نمی‌کردم. منظورش همون خسته نباشید

خودمون بود، اما مؤدبانه ترش، هرچند قابل درک بود که بعضی جملات فارسی، به هیچ زبونی قابل ترجمه نیست. یکیش همین.

دستم باز کردم و نشست کف دستم. رقتن توی اتاقم و روی بالش تخته پیاده‌اش کردم. با خودم کلنجار می‌رقتنم که بپرسم. باید بفهمم چشه. شاید بتونم کمکش کنم یا اگه چیزی شده که من خبر ندارم، از سوءتفاهم درش بیارم.

گفتم: «اوم... یه سؤال. خب... اوژن چیزی شده لطفاً بهم بگو». آهی کشید و سرشو انداخت پایین. سکوتش شجاعتم رو واسه ادامه دادن بیشتر کرد: دیروز حس کردم وقتی کتاب شازده کوچولو رو دیدی، حالت عوض شد. چرا؟».

سرشو بالا آورد و با چشمای خیس، بهم نگاه کرد. یه جویم شد. انگار انتظار نداشتنم محکم ترین شخصیت ذهنم را ببینم که جلوی چشمام داره گریه می‌کنه و ناراحتی موضوعی، اون رو هم مثل من بهم ریخته.

آهسته گفت: «شاهزاده یا به قول شما هیولاه، شازده کوچولو، واسه فهمیدن روزگار خودش از سرزمینش دور شد و تهش هیچ وقت نتونست برگرد به سرزمین خودش. شاهزاده رو که دیدم، یاد خودم افتادم. خانواده ام، سرزمینم. من چند روزه که کنارشون نیستم و حالا یادم افتاده. من فراموش کرده بودم متعلق به اینجا نیستم. من فراموششون کرده بودم و این گناه بزرگیه. حالا چیکار کنم؟ چطوری باید برگردم؟»....

رمان «خانه‌ای که در نداشت»، نوشته الهه برزگر، توسط انتشارات گیوا به بازار کتاب آمده است. این رمان، دوره‌ای کوتاه از سرگذشت پسری است که وقتی از خواب بیدار می‌شود، یکباره آدم کوچولویی به اندازه یک بند انگشت می‌بیند که روی تخت او خوابیده است.

ابتدا وحشت می‌کند، سپس کم‌کم او را بیدار می‌کند و آدم کوچولو سرگذشت خود را شرح می‌دهد و سپس با هم دوست می‌شوند تا به بخشی از زندگی پسر جوان تبدیل شود.

الهه برزگر با قلم شیرینی به بیان دوستی این دو پرداخته که چگونه آدم کوچولوی قصه، تبدیل به بخشی از شخصیت پسر جوان می‌شود تا به شکل وجدان، در وجودش، راه‌های رسیدن به رفتارهای درست را به یادش بیاورد...

الهه برزگر، نویسنده، شاعر و ترانه‌سراست و متولد فروردین ۱۳۷۲ در رامسر. او تاکنون در کنار قطعه شعرهای زیبایش، چند مجموعه داستان از جمله: «کاش می‌شد گفت»، «آرامش آنجاست که دل باشد» و «از جایی که تویی» را منتشر کرده است. چند کتاب آماده چاپ مثل: «مجموعه شعر: تو هیچ و همه»، «مجموعه ۴۰۰ متن ادبی» و رمان «خیانت عادلانه» و مجموعه



● محمدرضا حیدرزاده

خواب می‌بینم. چندباری پلک زدم و چشمام رو مالیدم تا بفهمم خوابم یا بیدار. انگار نه. واقعی بود. جدی داشتم یه چیزی می‌دیدم.

اولش کلی ذهنم میون فیلما گشت و گذار کرد و کلی هم فشار آوردم به خودم تا زیر بار نرم که الان بیدارم، ولی باید اعتراف کنم، اون نقطه یه چیز نبود، یه آدم بود.

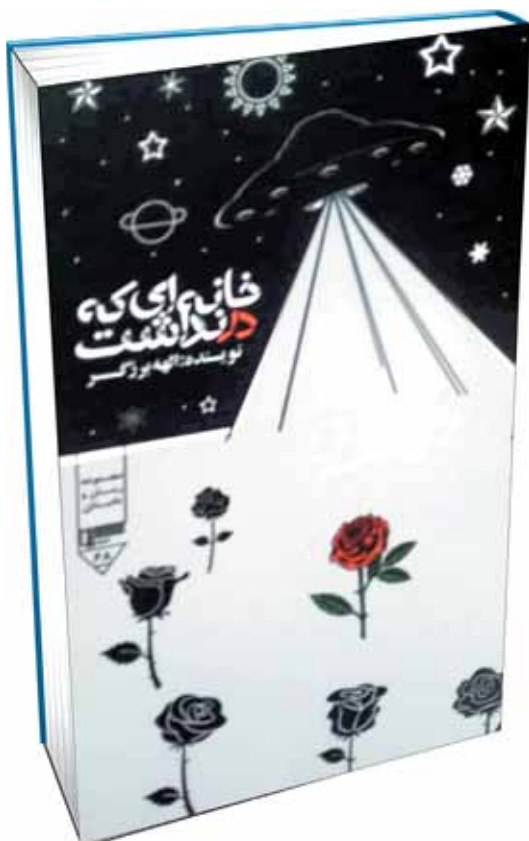
داشتم یه آدمیزادی می‌دیدم که لبه تخت من، دستاش رو زیر سرش گذاشته و خوابیده بود. منتی آدمیزادی اندازه انگشت اشاره ام. چطور امکان داشت؟ عین کولی‌ها داد زدم و جن زده از تخت پریدم پایین و از اتاق زدم بیرون.

اون چی بود دیگه؟! منگ بودم. اصلاً مونده بودم چه حرکتی باید بزنم. رقتنم از توی کابینت یه سیخ برداشتم. حتما فشارم افتاده بود و چشمام داشت آلبالو گیلای می‌چید.

قلبم می‌زد. اصلاً یه وضعی. باز خدا رو شکر هیچکس نبود بینم چه کولی بازی در میارم. مخصوصاً احسان، و گرنه سوژه بودم دیگه. سیخ رو گرفتم بالا سرم و د برو که رقتی! با سر و صدای من، آدم کوچولو به ناگهان بیدار شد و وقتی منو بالای سرش دید، نگاهی به هیکلیم و اون سیخ گنده توی دستم انداخت و دوباره پس افتاد.

نفهمیدم باز خوابش برد یا سخته زد. سیخ رو جلوی خودم گرفته بودم و هراسان بهش نگاه می‌کردم. فکر کردم ملخه، اما انگار نخیر. دو تا گوش داشت. دو تا هم پا. اینکه همه پیش عین آدمیزاد بود که. از هوش رفته باشه چی؟

یه فنجون کوچولو از آشپزخونه آب آوردم. هنوز بیهوش بود. انگشتش رو خیس کردم و چند قطره آب به صورتش پاشیدم. بعد از چند دقیقه، سردی آب کارش رو کرد و چشمش باز شد. وقتی دیدم داره به هوش میاد، دوباره ترس برم داشت. تا اون لحظه فکر می‌کردم آدم کوچولوها فقط توی کتابا هستن، اما حالا داشتم یکی از اونا رو با چشمای خودم می‌دیدم...





دلنوشته‌های آهان آهان‌دار

محبوب صالح علا

۱۱۲

پس کی به دادم می‌رسید؟

محبوب من! مهم نیست خودمان شبیه هم نباشیم. کافی است که صدامان شبیه هم باشد. **محبوب من!** آنها که به دنیا نیامده‌اند، همه باهمند. آنها هم که از این دنیا رفته‌اند، همه با هم هستند. فقط ما که باهم زندگی می‌کنیم، با هم نیستیم. **محبوب من!** همچنان جای غیر الکلی می‌نوشم و مست می‌شوم. تلوتلو خوران راه می‌افتم. شما را می‌بینم آنجا زیر باران ایستاده‌اید. من کتم را درآورده‌ام، روی سر شما نگه داشته‌ام. به اتفاق در آن پاییزیم. در حالی که همه باران‌های عالم، فقط بر سر من می‌ریزد.



محبوب من! از همان کودکی، از افتتاح خاطراتم، همواره کف دستم می‌خاریده است. همه می‌گفتند هنگامی که کف دستت می‌خارد، نشانه این است که پول‌ها می‌خواهند عازم تو شوند. پول‌ها می‌خواهند خودشان را به دست تو برسانند. به آن دستی که می‌خارد. باور کردم.

واقعاً هم بعد هر خارش می‌خارد، پول‌ها به دستم می‌رسید. چنان که باور کردم، تا روزی که عاشق شما شدم، شاید معبرین اشتباه کرده‌اند. زیرا که سالهاست، همه تم، جانم، عظم می‌خارد. هر روز از نوک پا تا موی سرم می‌خارد. سالهاست دلم می‌خارد، اما این خارش دل و جان، شما را به من نرسانده است.

محبوب من! پس کی به دادم می‌رسید؟ این دم آخر من است. دیگر نمونده نفسی.

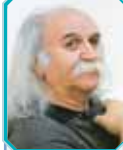
محبوب من! پس کی به دادم می‌رسید؟....

محبوب من!

هر بار که نمی‌آید، به خودم می‌گویم، شاید این آخرین بار است که نمی‌آید. برای همین، باز هم منتظر می‌مانم. کاش می‌دانستم آخرین بار که نمی‌آید، چه زمانی است؟ من هنوز زنده‌ام که نمی‌آید، یا نیستم، که نمی‌آید.

محبوب من! در این سال‌ها، شغل من، هیچی کاری نکردن است و زندگی‌ام نخوردن و نخوابیدن است. خودم می‌دانم، این شیوه‌ای از زندگی کردن است که خودم انتخاب کرده‌ام.

ادامه دارد



• حسن فرازمند

واکاوای سرگذشت واقعی رادیو - ۴۱

کنار گذاشته شدن سرود ملی قاجارها

در این پاورقی هم هرجا به نام «سالار معزز» اشاره می‌شود، منظور همان غلامرضا مین باشیان است که در شماره قبل نوشتیم او اولین سرود سلام شاهنشاهی ایران را (که قبلاً گفتیم پس از نخستین سرود ملی ایران که توسط آقای لومر ساخته شد) ساخت. در اینجا بد نیست در باره سرود سلام جناب آقای مین باشیان هم توضیحاتی بدهم.

سرود سلام یا «سرود سلامتی دولت علیه شاهنشاهی ایران» که در برخی منابع از آن به عنوان «مارش ملی» یاد شده، همان مارش ملی است که در آغاز دوره مشروطه نواخته شد.

در برخی منابع نوشته‌اند که این اثر از ساخته‌های امیر پنجه است. در جاهایی هم ذکر شده که این سرود ملی از آثار سالار معزز است. در برخی منابع نیز آمده است که این سرود توسط مین باشیان ساخته شده، که برای رفع شبهه عرض می‌کنم، هر سه نفر اینها یکی هستند و این عبارت در مورد وی دقیق است که در کتاب سرودهای ملی ایران به ثبت رسیده است:

«آهنگساز این سرود، غلامرضا خان امیر پنجه سالار معزز، موزیکانچی بریگارد قزاق بوده است.» و جان کلام اینجا که در دوره پهلوی، همه این عناوین وی کنار گذاشته شد و نام خانوادگی اش به «مین باشیان» تغییر یافت. بنابراین، همه این اسامی یک نفر هستند و این شبهه، همین جا رفع گردد.

گویا نت این سرود، نخستین بار تحت عنوان «مارش ملی ایران» در روز نخست رجب سال ۱۳۲۷ قمری (برابر با ۹ ژوئیه ۱۹۰۹ میلادی و ۲۸ تیر ۱۲۸۸ شمسی)؛ یعنی ۱۱۱ سال پیش، به تاریخ امسال و چند روز بعد از فتح تهران به دست مشروطه

خواهان و شکست محمد علیشاه قاجار، در مطبعه فاروس در تهران به چاپ رسیده است.

(این قسمت را از

صفحات ۱۳۵ و ۱۳۶ کتاب تاریخ موسیقی ایران که در سال ۱۳۵۴ در نشریه هنر و مردم توسط حسینعلی ملاح، نوازنده چیره دست ویلن و پژوهشگر موسیقی نوشته شده، نقل کردم.)

بعدها این سرود توسط غلامرضا مین باشیان، برای کلیه سازهای نظامی تنظیم شد و برای دولت‌هایی که انقلاب مشروطه را به رسمیت شناخته بودند، ارسال گردید.

والبت این مارش در مراسم تاجگذاری احمد شاه قاجار هم نواخته شد و شعر و نت آن در نشریه «عصر جدید» (در صفحه‌های ۵ و ۶ شماره ۸، سال دوم) در تاریخ ۲۱ ذی‌قعدة ۱۳۳۲ قمری، مصادف با ۹ مهر ۱۲۹۴ منتشر گردید.

همچنین گفته شده است که این نت در سال ۱۳۰۱ شمسی در ژنو با عنوان «سرود سلامتی دولت علیه شاهنشاهی ایران» به چاپ رسیده است، ولی با روی کار آمدن رضاشاه و آغاز دوره سلطنت پهلوی که مجموعه سه گانه سرود شاهنشاهی و سرود پرچم و سرود ملی یکی شد و یکجا ساخته شد؛ این سرود سلامتی کنار گذاشته شد.

البته به دلیل نبودن رادیو و تلویزیون در آن زمان، این سرود سه‌گانه هم چندان شناخته نشد و حتی برخی منابع به اشتباه، آهنگساز سرود یاد شده (سرود ملی عصر رضاشاه) را غلامرضا مین باشیان ذکر کرده‌اند. در حالی که آهنگساز سرود سه‌گانه ملی ایران، داود نجمی مقدم بود و این شبهه هم اینجا برطرف شود، که البته به دلیل ناشناخته ماندن همین سرود ملی، اقتضای بزرگی در آلمان برای سرود ملی ایران پیش آمد که آن را در شماره آینده توضیح خواهیم داد.

ادامه دارد

دردشماره اخیر با اشاراتی به آمدن نخستین پیانو‌ها به ایران و نیز با آمدن آقای «آلفرد ژان باتیست لومر» آهنگساز فرانسوی به ایران، چگونگی استفاده از پیانو توسط سالار معزز و انجام نخستین کوک‌های ایرانی به روی پیانو توسط او تحقق یافت. همچنین درباره سفر وی به شوروی نیز مطالبی نوشتیم.



او در اوایل سلطنت احمد شاه قاجار به ایران بازگشت و با درجه سرتیپی به ریاست کل رسته‌های موزیک نظامی نظام، یعنی موزیک ژاندارمری نظمیه، نصرت و گارد سلطنتی برگزیده شد و در سال ۱۲۸۱ شمسی، از طرف وزارت معارف (ارشاد امروزی) مأمور تشکیل ارکستر سلطنتی شد که این ارکستر در واقع نخستین ارکستر زهی در ایران محسوب می‌شود و در این زمان بود که وی به درجه «امیر تومانی» ارتقاء یافت و نشان مزین به الماس و حمایل و سردوشی مخصوص این درجه به او اعطا شد.

در سال ۱۲۸۵ شمسی که معلمش آلفرد ژان باتیست مولر درگذشت، پس از یک سال، سرپرستی امور شعبه موزیک مدرسه دارالفنون به غلامرضا مین باشیان رسید و او با حفظ سمت قبلی این امور را برعهده گرفت و دوسال پس از این بود که لقب «سالار معزز» به وی اعطاء شد.



آقای غلامرضا خان سردار معزز رئیس کل موزیک ترکیب کننده نوت آهنگ ملی ایران



دوستانی بهتر از آب روان
خاطرات من و سهراب



دکتر حبیب‌الله مناعتی

ادامه شعر «صدای پای آب» سپهری:

...و بدانیم که پیش از مرجان
خلأئی بود در اندیشهٔ دریاها
و ترسیم از مرگ
مرگ پایان کبوتر نیست.

مرگ در ذهن اقاقی جاری است.

مرگ در آب و هوای خوش اندیشه نشیمن دارد.

سپهری و روشنی و خوشبینی

ناله از چرخ گردون و شکایت از دور زمان و فغان از دست روزگار در سروده‌های شاعران پارسی زبان فراوان دیده می‌شود که برخی حق داشته‌اند و بعضی هم بر سبیل عادت و تقلید از دیگران، چنان ناله‌هایی سر داده‌اند.

سپهری در نامه مورخ ۱۳۲۷/۶/۳ برای من نوشته بود: «تمام شعرا و نویسندگان، به‌خصوص فلاسفه کوشیده‌اند تا ثابت کنند زندگی معجونی است از رنج و تیره‌روزی و حال آنکه همه دروغ گفته‌اند. همانطور که ژان فینو فیلسوف معاصر فرانسوی می‌گوید اکثر اینان برای کسب شهرت ناله‌هایی سر داده‌اند. به عقیده من، همه مردم، به پیروی از یک عادت از دست زندگی شکایت دارند و حال آنکه در نظر همه آنان زندگی دوست‌داشتنی است.»

بیشتر شاعران عارف در اشعار، گفتار و کردارشان، نوعی خوش‌بینی و انبساط خاطر ملاحظه می‌شود و علت هم این است که وقتی عرفان را شناسایی هستی و آفریدگار آن در نظر می‌گیریم، متوجه می‌شویم که عارف در اندیشه عمیق به جهان هستی به تمام معنی جاهل است و در همین جا است که کبر و غرورش فرو می‌ریزد و دل به مال و جاه و مقام و شهرت نمی‌بندد و نتیجه این می‌شود که بیهوده غم نخورد و همواره دلی شاد داشته باشد.

«مولوی» شاعر عارف بزرگ ایران زمین می‌گوید:

خوش باش که هر که راز داند

داند که خوشی، خوشی کشاند

شیرین چو شکر تو با شاکر

شاکر، هر دم، شکر ستاند

شکر از شکر است آستین پر

تا بر سر شاکران فشانند

تلخش چو بنوشی و بخندی

در ذات تو، تلخی نماند

و این گفتار نتیجه اندیشه او در باب آفرینش جهان است:

روزها فکر من این است و همه شب سخنم

که چرا غافل از احوال دل خویشتم

از کجا آمده‌ام، آمدنم بهر چه بود

به کجا می‌روم آخر نمایی وطنم

و «حافظ» دیگر شاعر بزرگ ما می‌سراید:

گل‌عزاری ز گلستان جهان ما را بس

زین چمن سایه آن سرو روان ما را بس

قصر فردوس به پاداش عمل می‌بخشد

ما که رندیم و گدا دیر مغان ما را بس

بنشین بر لب جوی و گذر عمر ببین

کاین اشارت ز جهان گذران ما را بس

حافظ از مشرب قسمت، گله بی‌انصافی ست

طبع چون آب و غزل‌های روان ما را بس

و این خوش‌بینی هم نتیجه همان رسیدن به مرحله عرفان و اندیشیدن به هستی است:

وجود ما معمایی است حافظ

که تفسیرش فسون است و فسانه

جنگ هفتاد و دو ملت همه را عذر بنه

چون ندیدند حقیقت، ره افسانه زدند

ادامه دارد

عتاب سعدی با سوداگران زمانه!



• رضا اسماعیلی

برای ایپدمی شدن این بیماری هموار می‌کنند و خلقی را گرفتار و مبتلا. سعدی در «بوستان» در حکایتی دیگر، سیمای این فرصت طلبان بی‌درد را چنین به تصویر کشیده است:



شی دود خلق آتشی برفروخت

شنیدم که بغداد نیمی بسوخت

یکی شکر گفت اندر آن خاک و دود

که دکان ما را گزندی نبود!

جهان‌پنده‌ای گفتش ای بوالهوس

تو را خود غم خویشتن بود و بس؟

پسندی که شهری بسوزد به نار

اگر چه سرایت بود بر کنار؟

سعدی بر این باور است که تنها

به مدد بازوی توانای عشق می‌توان

شاخ غول «خودپرستی» را شکست

و از بند «زیاده خواهی» رست. چرا

که عشق پالایشگر جان و جهان

انسان و عامل بلوغ معنوی اوست.

آری، نسخه «سعدی» برای درمان

طاعون «بی‌دردی»، چیزی جز

«عاشقی» و «مهرورزی» نیست.

زیرا تنها عشق است که به انسان

فرستگی می‌آموزد و مس وجودش

دید و بازدید می‌رویم؟ این که چرا در مراکز پر خطر رفت و آمد می‌کنیم؟ این که چرا به بهانه تعطیلی موقت آیین‌ها و مناسک دینی و مذهبی، بر چهره مسئولین نگران چنگ بی‌

درد می‌کشیم؟! جواب این سوالات از نظر حضرت سعدی ابتلا به ویروس «بی‌دردی» است. ویروس خبیثی که فضايلت‌ها و «کرامت‌های انسانی» را در ما می‌کشد و گاهی از ما در شرایط سخت تاجرانی فرصت طلب می‌سازد که برای سود خویش حاضریم دیگران را به مسلخ مرگ بفرستیم. تاجران فرصت طلبی که به جای همدردی و مرهم نهادن بر زخم دردمندان، با احتکار ماسک و دستکش و مواد ضدعفونی کننده و ... به هموعان گرفتار خویش یا قساوت تمام دهن کجی می‌کنیم! روی سخن سعدی در بیت زیر با چنین آدم‌هایی است:

تو کز محنت دیگران بی‌غمی

نشداید که نامت نهند آدمی

منظور از آدم‌های «بی‌درد»

در این شرایط، آدم‌هایی است که

خودشان را «سوپرمن» می‌دانند

و فکر می‌کنند مرگ فقط برای

همسایه است. از همین رو با به سخره

گرفتن توصیه‌های پزشکی، راه را



یکی از انبارهای احتکار ماسک و دستکش

را به طلایی بی‌بدیل تبدیل می‌کند.

طلایی از خدمت، نودوستی و از خودگذشتگی:

به جهان خرم از آتم که جهان خرم

ازوست

عاشقم بر همه عالم که همه عالم

ازوست ویکتور امیل فرانکل، پایه گذار مکتب روان‌شناسی وین و مولف کتاب «انسان، در جست و جوی معنا» نیز در خصوص تأثیر معجزه‌گر عشق بر جسم و روان انسان با سعدی هم نظر است. فرانکل اتریشی در باره عشق می‌گوید:

«عشق جنبه فراگیرنده‌ای از وجود انسان است که من آن را فرا رفتن از خود نامیده‌ام. انسان بر اساس کششی که به استعلائی خود دارد، فکر و ذهنش به فرا رفتن از خود مشغول است.

خواه این فرا رفتن برای رسیدن به هدفی دورتر از خود باشد و یا برای مواجهه و رویارویی محبت آمیز با انسانی دیگر... هر چه بیشتر خودتان را با این فکر که به دیگران خدمت کنید و به کسی عشق بورزید مشغول کنید؛ انسان بهتری خواهید شد و به خود واقعی‌تان نزدیک‌تر می‌شوید.»

درد «بی‌دردی» علاجش آتش

است

مجنوب تبریزی (از علما و

شعراي معروف قرن یازدهم هجری)

در بیتی می‌گوید:

مرد را دردی اگر باشد خوش است

درد بی‌دردی علاجش آتش است

مجنوب نیز همچون سعدی

و همه شاعران بزرگ ادب پارسی،

آتش عشق را درمان درد «بی‌دردی»

می‌دانند و برای رهایی از رذایل

اخلاقی و آراسته شدن به فضایل

انسانی «عاشقی» را توصیه می‌کند.

چرا که جانمایه عشق ایثار، فداکاری

و از خودگذشتگی است.

و اما حرف آخر، همان گونه

که پزشکان و پرستاران در این

شرایط سخت و برای حفظ سلامتی

جامعه جان خود را در طبق اخلاص

گذاشته اند و در خط مقدم مقابله با

کرونا می‌جنگند، ما نیز وظیفه داریم

که با عمل به توصیه‌های بهداشتی

که از مهم‌ترین آنها «در خانه ماندن»

است، حافظ جان مدافعان سلامت

باشیم و از این سرمایه‌های اجتماعی

محافظت کنیم.

در این شرایط سخت، ایثارگران

جامعه پزشکی به تشکر عملی ما نیاز

دارند، نه تشکر زبانی.

بباید با عمل به توصیه حضرت

سعدی، ریشه‌های «بی‌دردی» را

در آتش «عشق» بسوزانیم تا

شایستگی احراز عنوان «انسان» را

داشته باشیم.

انسانی که در آیه ۷۰ سوره

«اسراء» با تعبیر «وَلَقَدْ كَرَّمْنَا بَنِي

آدَمَ» مورد تکریم خداوند قرار گرفته

است - این چنین باد.



خاطرات اجتماعی استاد امین‌الله رشیدی
در عرصه آواز و موسیقی

یک عمر خاطره

۱۶۹

در ادامه سفر به خوزستان، رسیدیم به شهر اهواز. دشت‌های بیکران در دو طرف این تنها جاده بین اهواز و خرمشهر با باران دیشب از آب لبالب است و طراوت و صفائی به سرزمین‌های سوزان این بخش از ایران عزیز داده است. **خرمشهر، آبادان** وجود ساختمان‌های مسکونی کارخانجات و تأسیسات مختلف و نیز یکی از «کولاه» به نام «زمزم» که الحق اسم بامسمائی است، نشانه‌ای از نزدیک شدن به خرمشهر و آبادان است، از پل جدید وارد آبادان می‌شویم. و اما خرمشهر را با نشان‌ها و تصاویری که از آخرین دیدار این شهر در بیست سال پیش در خاطر داشتم، نشناختم. زیرا خرابی از حد گذشته بود. البته این حرف شاعر در این مورد مصداق ندارد که گفت:

خرابی چون که از حد بگذرد، آباد می‌گردد!
به آبادان رسیدیم. بخش‌های قابل توجهی از مناطق «بریم» و «بوارده» و به عبارتی خانه‌های شرکت نفتی با استیل خاص، کم و زیاد به صورت اصلی و بیشتر با تعمیراتی بعد از خرابی‌های جنگ، باقی مانده است. برای صرف ناهار وارد یکی از رستوران‌های قدیمی شهر (صدف) می‌شویم. یک ساختمان سه طبقه در جوار این رستوران که در اثر بمباران‌های زمان جنگ سوراخ سوراخ و تیرآهن‌های آن لوله شده است، به عنوان نشانه‌ای نفرت‌انگیز از جنگ و یادآوری آن روزها و شب‌های سخت نگهداری شده که مسافران و بازدیدکنندگان را عبرتی باشد. به قصد پرسه زدن در مرکز شهر و یادآوری خاطرات گذشته، از رستوران بیرون می‌زنم. فضا فضائی آشنا و خیابان‌ها و بازار کویتی‌ها با همه خرابی‌ها، تقریباً به صورت سابق و همانطور است که من در سال‌های قبل از تغییر رژیم دیده بودم.

در بازار کویتی‌ها، مغازه‌ها همه از اجناس آرایشی و عطریات و پوشاک پر و مسافران تهرانی مشغول دید و خرید هستند. از یکی از مغازه‌داران می‌پرسم: این همه اجناس و لوازم از کجا وارد آبادان می‌شود؟... می‌گوید: از تهران و کیش!

پس این برجسب‌های خارجی که بدن‌ها چسبیده چیست؟ با صداقت جواب می‌دهد: بی‌خیال، قلابی است! تنها در خیابان قدم می‌زنم، طایر فکرم به بیرکان‌ها پر می‌کشد و خاطرات تلخ و شیرین در ذهنم نقش می‌بندد... و سرانجام تأسفی و حسرتی و قطره اشکی بر آن همه امیدهای بر باد رفته، آرزوهای تباہ شده، فجایع و مصائب ناشی از جنگی ویرانگر، کشت و کشتار، آوارگی از شهر و دیار و هزاران عوارض و دردها و سیه بختی‌های دیگر!

در یکی از تألیفات ارجمند استاد دکتر باستانی پاریزی، چنین خوانده‌ام: «از سه هزار سال تاریخ مدون بشریت، در حدود دو هزار و هفتصد سال آن به جنگ و خونریزی بین آدمیان گذشته و دویست سیصدسال بقیه نیز به متارکه و صلحی گذشته که این صلح هم به منزله آنتراکت (خستگی در کردن و آمادگی برای جنگ بعدی) بوده است و... تاکی این بشر خیره سر به خود آید).

اراهی دیگر به خرمشهر باز می‌گردیم و در کنار پل خرمشهر که در اطراف آن پارک و شهر بازی کودکان احداث شده است، توقف می‌کنیم. بر لب رود کارون، این دوندۀ خروشان و رونده بی‌امان، می‌نگرم و به خاطر می‌آورم بولسوار صفا و پرگل و درخت آن را در سال‌هایی که هنوز آن جنگ خانمانسوز آغاز نشده و ساحل کارون، تفرجگاه طرب‌افزایی بود برای خاص و عام و چه پرجوش و خروش و آباد....

ادامه دارد



• منوچهر دین پرست

داستانی که نوشته شد، اما منتشر نشد

زنی تنها در فیلم «مادر مخوف»

که او را به ورطه جنون و اسطوره سوق می‌دهد، اما او می‌خواهد میان بودن یا نبودن، بودن را انتخاب کند. فیلم با دینامیسم اخلاقی پرشتاب، توانسته نمونه‌ای از زن معاصر اهل تفلیس را به دنیای امروز معرفی کند. اگر چه فضائی اخلاقی فیلم، بیش از هر چیزی ما را به سوی داوری اخلاقی و قضاوت می‌کشاند، اما نمی‌توان میان آنچه که آرمان مانانا است و آنچه که در پیرامون او رخ می‌دهد، خط قرمزی کشید. مانانا با مدارا به جنگی نابرابر می‌رود که ریشه در تاریخ مردسالاری دارد که باید از آن رهایی یابد.



«مادر مخوف»، به کارگردانی آنا اوروشادزه، محصول ۲۰۱۷ گرجستان و استونی است و گرجستان این تریلر روان‌شناختی را به بخش اسکار بهترین فیلم خارجی‌زبان معرفی کرد. این فیلم، در جشنواره‌های لوکارنو و سارایوو ۲۰۱۷ درخشید و به ترتیب جوایز بهترین فیلم اول و «قلب سارایوو» بهترین فیلم را برنده شد.

این فیلم در یازدهمین دوره جوایز آسیا پاسیفیک اسکرین نیز دو جایزه به دست آورد: بهترین بازیگر زن برای ناتا موروانیدزه و جایزه بزرگ داوران برای اوروشادزه. این فیلمساز جوان گرجی، دختر زازا اوروشادزه، فیلمساز تحسین‌شده گرجستانی است که در ۲۰۱۳ فیلم «نارنگی‌ها»ی او توانست به نمایندگی از استونی، نامزد اسکار بهترین فیلم خارجی‌زبان شود.

سینمای گرجستان را نمی‌توان سینمای نوپا و جدیدی دانست. چرا که سنت سینمایی این کشور، به سینمای روسیه و اتحادیه شوروی سابق باز می‌گردد. اما بعد از فروپاشی شوروی و درگیری‌هایی که در داخل کشور به وجود آمد، طی یک دهه گذشته سینمای گرجستان دوباره جانی تازه گرفت و فیلم‌های خود را بر اساس سنت و باورهای منطقه‌ای که در آن حضور دارند، احیاء کرد. در بخش «مروری بر سینمای گرجستان» سی و ششمین جشنواره جهانی فیلم فجر، فیلم «مادر مخوف» به نمایش در آمد که نگاهی کوتاه به جهان روایی و معنایی آنها خواهیم داشت.

«مادر مخوف» (SCARY MOTHER) را می‌توان فیلمی جذاب و تحسین برانگیز دانست. فیلمی که توانست با روایتی ملودرام، جنبه‌های اخلاقی جامعه مردسالار را نقد کرده و حضور زنانه در عرصه فرهنگ و هنر را آشکار کند.

مادر مخوف، حکایت زنی به نام «مانانا» است که در تلاش است تا میان زنی خانه دار که اکنون دو پسر و دختر بزرگ دارد و علاقه و اشتیاق دیرینه اش به نویسندگی که به اغماء رفته، یکی را انتخاب کند. او در این مسیر با حوادث و ماجراهای متعددی رو به رو می‌شود. از یک سو خانواده و به خصوص همسرش او را سرزنش می‌کنند که به خانه داری اش برسد و از سوی دیگر ناشری که اصرار دارد تا کتابش را تمام و منتشر کند.

فرزندانش نیز درک مبهمی از وضعیت او دارند و چندان در این جدال، خودنمایی نمی‌کنند. اما جدال‌ها و سرکوب‌ها چنان شدت می‌گیرد که همسر مانانا دستنوشته او را آتش می‌زند و مانانا نیز تصمیم می‌گیرد خانه را ترک کند و به کنج مغازه ناشر برود تا کتابش را به اتمام برساند.

مانانا درگیر یک مسیر پریچ‌وخم هنری می‌شود. او خود را به‌طور کامل، هم از نظر روحی و هم از نظر جسمی، وقف به ثمر نشستن کتابش می‌کند و تمام وظایفش به‌عنوان یک مادر را به دست فراموشی می‌سپارد. زمانی که او سرانجام تصمیم می‌گیرد رمانش را برای خانواده‌اش بخواند، مشخص می‌شود که مانانا از نوشتن برای تسکین ناامیدی‌ها و ناکامی‌هایش استفاده می‌کرده است. با آشکار شدن این موضوع، هرج‌ومرجی به پا می‌شود.

«مادر مخوف»، با بازی متفاوت و احساس برانگیز ناتا موروانیدزه، فیلمی است که نگاهی شگفت‌انگیز به بحران میان‌سالی یک زن می‌اندازد. به‌طوری‌که زندگی فانتزی و رؤیایی مانانا به تدریج با زندگی واقعی او ادغام می‌شود و نشان می‌دهد که راه‌حل آیین بحران، به‌سادگی به دست نخواهد آمد.

فیلم بیش از آنچه که به نظر می‌رسد، از التهاب و جوزدگی دور است و ملودرامی قابل درک به مخاطب ارائه می‌کند. ملودرامی که می‌تواند مخاطب را به قضاوت‌های متعدد وادارد. کتاب مانانا سرنوشت اوست. سرنوشت زنی که اکنون در آستانه میان‌سالگی قرار دارد و رؤیایها و آرمان‌هایش را رو به زوال می‌بیند. اما نگاه او به جهان و ایستادگی اش، سخت ستودنی است.

سال‌هایی که زیسته اما کسی او را به هیچ هم محسوب نکرده است. عقده خفته‌ای است که در پنجاه سالگی سر برآورده و هنگامی که پدرش قرار شد کتاب را ترجمه کند، رازهای دوران سرکوب شده اش برملا می‌شود.

مانانا زنی رها شده در میان واقعیت‌های سردرگم است. واقعیت‌هایی



با ترانه سرایان امروز

معمار سازه‌های شاعرانه

«سمانه محمدنژاد»، شاعر

و ترانه سرای متولد ۱۳۶۶ در تهران است. او فارغ التحصیل رشته معماری و در عین حال، اهل شعر و ادبیات و موسیقی است. تاکنون همکاری‌های مشترکی با خوانندگان و آهنگسازان داشته و خود نیز در کار آهنگسازی است.



«من فقط یک شاعرم»، عنوان کتاب شعر اوست که

سال ۹۵ منتشر شد. هرچند که به اذعان خودش، متأسفانه کتابی که به چاپ رسید، فایل اصلی و ویرایش شده نهایی نبود؛ یعنی که فایل اولیه به جای فایل ثانویه به چاپ رسیده است.

از خانم محمدنژاد، به زودی مجموعه‌ای از آثار و ترانه‌های اجرا شده‌اش، به علاوه اشعار جدید او به چاپ خواهد رسید که در این کتاب آماده چاپ، تلفیقی از طرح‌های گرافیکی و شعر او را خواهیم دید.

در این فرصت کوتاه، چند نمونه از اشعار و ترانه‌های این شاعر و ترانه سرای جوان را با هم می‌خوانیم:

۱

گفتند که بد بودیم، ما را به بدان دادند
حالا چه کنم با این حکمی که گران دادند
ای بر پدرت دنیا!... ما از همه بگذشتیم
بین دو جهان احساس، دنبال چه می‌گشتیم؟
گاهی به سرم می‌زد، برگردم از این دنیا
گاهی به دلم افتاد، برگردم از این رؤیا
بین خودم و این دل، درگیر دو کابوسم
شاید که غلط بوده، هر ثانیه مأیوسم
اما چه کنم با دل، از لحظه دیدارم
شب‌های زیادی را در بستر و بیمارم
تنها به گناهی که در حافظه جا مانده
محکوم کدام عشقم، این گونه شدم رانده؟
آن محفل پنهانی، صد قصه روا دارد
بین همه آنها، یک جمله صدا دارد
دردی که به دل دارم، یک لحظه قضاوت شد
در عشق به دل مانده، یک عمر اهانت شد

۲

بهش گفته بودم اگر یادشه
که تنها دلیل یه آرامشه
برام بهترین هدیه تو این روزاست
همون لحظه ای که نفس میکشه
بهش گفته بودم اگر یادشه
اونو از یه دنیا جدا می‌کنم
یه شب‌ها میون همین آدم‌ها
اونو از ته دل صدا می‌کنم
هنوزم همون لحظه‌ها یادمه
چه جوری می‌تونم که حاشا کنم
یه لحظه برام کافیه تا همه
جوونی مو از نو تماشا کنم
بهش گفته بودم بیا تا ابد
رو من اسم عشق قدیمی نذار
به یاد روزایی که رفت، برنگشت
منو مثل من، تو دلت جا بذار
یه وقتیایی با این همه فاصله
فقط میشه اسمش رو از بر کنی
باید از دل عاشقت بگذری
واسه اون با تنهاییات سر کنی

شعر نو، از «در ساختگی» تا «برساختگی»



• عابدین پای

در ساختگی دیگر در شعر نیمایی مرتبط با شاعرانی است که هم معاصر نیما می‌باشند که تعداد آنها قلیل است و تنها می‌توان به محمد مقدم، هوشنگ ایرانی و تندر کیا اشاره نمود.

بدین ترتیب، چنین شاعرانی را می‌توان شعرایی هم معاصر نیما قلمداد کرد که در «در ساختگی» شعر نیما به ساخته‌هایی دیگر با فرم و محتوایی متفاوت دست یافته‌اند و شعر آنها با بافتار زبانی و ساختار معنایی شعر نیما در تفاوت است؛ ولی این تفاوت به منزله نوعی حرکت مجزا نیست، بلکه جهشی فرآورنده بوده که در شعر امروز هم کار کرده‌ایی دارد.

شعر هوشنگ ایرانی و تندر کیا را می‌توان اشعاری تکنیکال با کاربست‌هایی مدرن و در جوانی پست‌مدرن اطلاق کرد که با شعر نیما همبستگی‌هایی را از حیث مدرنیته برقرار می‌کند، ولی از لحاظ مؤلفه‌های پست‌مدرن در تفاوت است.

فهم دیگر، مفهومی به نام «برساختگی» است. اصولاً در جریان شناسی شعر نو جریان‌های متفاوت‌تری هم با بهره‌گیری از «در ساختگی» شعر نیما به وجود آمدند که مهم‌ترین آنها شعر «سپید» به سکانداری احمد شاملوست. شاملو با بهره‌برداری از «در ساختگی» شعر نیما توانست خود را به عنوان آنتی‌تر شعر نیما به جامعه معرفی نماید و خصیصه مهم شعر شاملو را «جایگزین موسیقی کلام به جای وزن» دانسته‌اند.

من کلمات را در یک زیست‌مندی و پرسوی زمانبر که مشحون از فکرآوردهایی یونیک باشند، کلام می‌دانم و کلامیت زمانی در شعر صورت می‌گیرد که کلام از بودن فردی به شدن اجتماعی تبدیل شود و در چنین حالتی می‌توان شعر شاملو را شعری متفاوت‌تر از نیما به شمار آورد.

اما خود شاملو هم زیر تأثیر زبان فرهنگ و فرهنگ زبان شعر نیمایی است. از اینرو که برای مدت بسامدی شاگرد نیما بوده است. بر همین پایه، شعر سپید را می‌توان شعری برساخته نامید. زیرا که از در ساختگی شعر نیما به نوعی برساختگی هم دست می‌یابد. به طوری که

کارکرد زبانی و آهنگ و ریتم این ژانر شعری با شعر نیما در تفاوت است.

ضمن این که شعر شاملو دارای وزن و قافیه نیست و این نشان می‌دهد که این نوع شعر حرکت در تحول است. شاملو از حالتی به حالت دیگر درآمدن در شعر را برای شعر سپید خود برمی‌گزیند که این نکته قابل تأمل است. اما مهم‌ترین ایرادی که به شعر شاملو وارد است، تبیین کردن مقوله درد و عشق بوده که مقولاتی اجتماعی به شمار می‌روند.

شعر شاملو، شعری

اورجینال است، ولی تکنیکال بودن این اورجینال در اجتماع کمرنگ است و این اجتماع، تنها اجتماعی نیست که در حال و گذار است، بلکه تعمیم‌پذیری شعر در اجتماع آینده هم مدنظر است.

شاملو شعرش درد و عشق را از زبان خویش برای جامعه تفهیم و ترسیم می‌کند و نه از زبان مردم و این حرکت نوعی کاریزمای بودن در شعر در جهت مقبولیت عامه است. من جامعیت شعر شاملو را در جامع بودن شعر آن نمی‌دانم، بلکه در قاطعیت زبانیت آن می‌دانم که نوعی دیکتاتوری زیست‌مند را از جانب شاعر به تصویر می‌کشد.

من فردی در شعر شاملو، بیشتر از من اجتماعی آن تاخت و تاز می‌کند. او یک شایستگی را در شعر خلق می‌کند، نه یک بایستگی را. همیشه خودش را قله‌ای در شعر می‌داند که قله‌ها به تماشای او نشسته‌اند. در صورتی که قله‌ها در روبروی آن ایستاده‌اند. او یک ماتریالیسم است که درد و عشق را مادی می‌پندارد و حامی آزادی و انسان است. اما نه یک مارکسیستی متعهد یا ناتورالیستی عاطفی که جدیت در طبقه و طبیعت را مد نظر دارند.

دیالوگ‌های انتقادی - اقتراقی کارآمدی با پیرنگی مجزا در شعرش نمایان است، ولی شعرش به آن گفتگو مندی باختینی نرسیده و چند جانبی دیالوگ را به جامعه خوب انتقال نمی‌دهد و شاید این روند به خاطر خود بودگی و خود رویگی در شعرش باشد که چرخش و چربش بیشتری نسبت به خودمایی شعرش دارد.

شعر امروز ایران در قالب نو نه شعر دیروز نیما است و نه شعر امروز شاملوست، بلکه شعر فردای جامعه است و تحقیق و پژوهش در این ژانر شعری، پراهمیت‌تر از دیرینه‌های شعر نو است که این روند بایستی توسط قبیله دانش و دانشگاه و طیف آوانگارد در قالبی علمی - پژوهشی، به انجام و سرانجام برسد.

شعر نو را می‌توان یک برنوشته برشمرد. زیرا که گونه‌ای از زبان و ادبیات فارسی است که سرایش خود را بر کهن الگوی به نام «شعر کلاسیک» بنا نهاد. به طوری که این ژانر شعری آغازین تولد خود را با شاعری نوگرا به نام علی اسفندیاری متخلص به نیمایوشیج در یوش مازندران آغاز نمود.

نیمایوشیج کسی بود که در پاییز ۱۲۷۴ شمسی در بافتاری ناتورالیسم، چشم به جهان گشود. شعر نیما از نگاه این قلم، حرکت در تغییر بود. از اینرو که نخستین شعری که از نیما به چاپ رسیده، «قصه رنگ پریده» است که در اسفند ماه ۱۲۹۹ در قالب مثنوی به وزن مثنوی مولوی به بحر هزج مسدس سروده شده و یک سال بعد انتشار یافته است.

دیگر این که با مطالعه عمیق و عجین در شعر نیما، آنچه جلب توجه می‌نماید، بدعتی است که در وزن شعر لازم و ضروری می‌داند و بر همین اساس، وزن شعر را نه آن چنان که در شعر قدیم وجود دارد، بلکه کوتاه و بلند بودن مصراع‌ها در شعر وی حائز اهمیت است.

نیما در صدد است تا به جای آنکه مصراع را معیار وزن شعر قرار دهد، به کل پیکره اثر و مجموع مصراع‌ها یک صورت موسیقایی و آهنگین ببخشد. دیگر نکته، قافیه در شعر نیماست. به گونه‌ای، شعر نیما مقفی است. نه به آن صورت مکرر و مرتب که قافیه در شعر کلاسیک رعایت می‌شود، بلکه قافیه و شعر نیما حالتی اختیاری و انتخابی دارد و از نگاه وی، رکنی آهنگین و ریتمیک را در شعر برعهده دارد که نه به صورت پیوسته و ثابت در هر بیت، بلکه به شکل ناپیوسته و غیر ثابت و اختیاری در شعر لحاظ می‌شود.

بنابراین شاخصه‌ها می‌تواند شکله شعر نیمایی را شعری نو قلمداد کرد، اما با حفظ در ساختگی که در ساختگی در اینجا به معنی «ساخته‌ای است که در بافتار دیگری ساخته می‌شود»؛ اما در جوانی هم از پارامترهای آن بافتار که شعر کلاسیک است، تبعیت می‌کند.

نیما در شعر نو، یک گام در پس دارد و یک گام در پیش. یک گام در پس آن توجه به شاخصه‌های شعر کلاسیک است و یک گام در پیش مرتبط به خلق موضوعات و مضمون‌هایی تازه که در آثار دیگران یا طرح نشده و یا بدان معنی و زاویه مورد التفات نبوده است. لذا از این که شعر نیما یک نوآوری است، تردیدی نیست؛ اما این نوآوری را می‌توان همان نوآوری در شعر نامید یا به اصطلاح همان شعر نو نامید. زیرا که ساختمان شعر کلاسیک را با مواد و مصالحی تازه تغییر می‌دهد، ولی چیزی به نام حرکت در تحول و حرکت در تطور که نوعی برکنند به شمار می‌رود، نمی‌توان در شعر نیما دریافت نمود.

آنچه مبرهن است، تنها آزادی در تخیل و کلمات و به دیگر بیان، آفرینش واژگانی بدیع و کارآمد است که آیشخور این واژگان برگرفته از گویش تبری (طبری) و زبان فارسی و در جهاتی هم فرانسوی است که زبان شعر نیما را به سمت زبانیتی نو با کارکردهایی بدیع سوق می‌دهند.

بدین سان، شعر نیما را می‌توان شعری فکرآورد قلمداد نمود که صنعت واژه‌گزینی در آن به طرز نو طراحی و تعبیه شده است، اما در ابعادی هم واژگان حالتی همگرا و معناساز را در شعر نشان نمی‌دهند.

به هر روی، شعر نیمایی را می‌توان شعر «در ساختگی» نامید. در ساختگی در شعر می‌تواند دو حالت داشته باشد: یا نوعی ساختگی است که متعلق به خود شاعر است و به بیانی مبانی و بانی آن به خود شاعر تعلق دارد و یا در ساخته دیگری که قبلاً ساخته و بافته شده است، طراحی و تصویر گردیده که شعر نیما در قالب نوع دوم قرار می‌گیرد. چه این که برای آفرینش شعر نو از مبانی شعر کلاسیک هم بهره‌مند شده و تنها بانی شعر نو به شمار می‌رود.

با این تعابیر، در این «در ساختگی» می‌توان دو نوع ژانر شعری را مشاهده نمود. نخست اشعاری که مرتبط با خود نیما هستند و تا دهه بیست به تنهایی در روزنامه‌ها به چاپ می‌رسند و دیگر اشعاری که در دهه سی وارد عرصه شعر نو می‌شوند که این اشعار هم توسط شاعرانی است که با تبعیت از نیما به شعر نو می‌پردازند. به طوری که این قلم در نوشتارهای خود این گونه از شاعران را درون تر و آنتی‌تر نیما قلمداد می‌کند.





• رضا رفیع

از فرمایشات ما!

بحران دریاچه طلاق!

این روزهای قرنطینگی و در خانه زیاد ماندن؛ دردسرهای خاص خودش را هم دارد. جزئیات اخلاقی اشخاص داخل منزل، بیشتر از سابق دچار اصطکاک با همدیگر می‌شوند. صحبت از بحران دریاچه ارومیه نیست. بحران دریاچه ارومیه که گرچه باوجود بارها هشدار کارشناسان زیست محیطی در طی سالها شکل گرفته است، بحمدالله با بارندگی های اخیر و سیاست های در پیش گرفته شده؛ یک مقداری اوضاعش بهتر از سابق شده است. سالیهای پیش به شوخی می شد گفت که:

به دریا بنگرم، خشکی بینم

به خشکی بنگرم، چیزی نبینم!

دریاچه ای بانمک و مهربان که هیچکس را غرق نمی کرد و حتی کسانی هم که شنا بلد نبودند، وقتی می دیدند که آب مفتی گیرشان آمده و دست به عمل شنا می زدند؛ با هر وزنی که داشتند، روی آب به حالت شناور می ماندند و غرق نمی شدند. و از این رهگذر، کلی صرفه جویی ارزی می شد. چرا که لازم نبود در اطراف دریاچه، غریق نجات استخدام کنند و هزار و یک دنگ و فنگ دیگر.



...بگذریم. صحبت

از بحران دریاچه ارومیه

نیست. سخن از موضوع

طلاق - این ابغض الحلال -

است که روزنامه ای بر

بالای گزارشش تیتُر زده بود: «آمار طلاق در مرز بحران». در این گزارش از سوی معاونت اجتماعی و پیشگیری از آسیب های اجتماعی سازمان بهزیستی کشور آمده بود که متأسفانه از هر ۶/۵ ازدواج به عمل آمده، یک موردش به طلاق می انجامد. در این گزارش، اعتیاد خانمانسوز عامل رسمی و آشکار طلاق و - روم به دیوار - ناتوانی جنسی، دلیل غیر رسمی و پشت پرده آن برشمرده شده است.

بسته پیشنهادی: رسیدگی به معضل اجتماعی - خانوادگی طلاق لا کردار و بررسی و کارشناسی علل و عوامل پیدا و پنهان آن البته که کار ما نیست. به روال سهراب سپهری، کار ما نیست شناسایی راز همه چیز!... تنها کاری که در این خصوص از ما ساخته است، این است که طبق مرام و معرفت معمولی که داریم؛ در این صحنه نیز اقدام به تقدیم یک بسته پیشنهادی بکنیم. شاید در عین ناتوانی، کمک حال باشد:

۱- علاج آماری: حالا که از هر ۶/۵ ازدواج (یا اگر گردش کنیم، از هر ۶ ازدواج)، یک فقره اش منجر به طلاق می شود؛ خب عقل آدم حکم می کند که آن نفر ششمی ازدواج نکند. همان پنج نفر که ازدواج می کنند، کافی است. حالا این که باز برای خودش یک نفر کامل است؛ بیچاره آن نیم نفری که در فرایند گرد کردن رقم ۶/۵ نیست شد و الاّنه معلوم نیست دارد چه کار می کند.

۲- انتقال تجربه: زمینه ای فراهم شود تا آن یک موردی که طلاق می گیرد، تجربیات ناکامی و ناموفقیتی خودش را راک و پوست کنده در اختیار آن پنج مورد دیگر قرار دهد تا مبانی و مبادی زندگی مشترکشان بیش از پیش، سفت و محکم گردد. طوری که به هر بادی نلرزند. انسان، بیدری نیست که به هر بادی بلرزد. اسنادش هم موجود است. خود نگارنده، کسی را می شناسد که تا به حال سه چهار بار ازدواج موفق کرده است.

۳- ریشه کنی از بیخ: مشکل و معضل لامصب اعتیاد، بارها از ریشه کنده شده است؛ اما ظاهراً این ریشه کنی ها کفاف نمی دهد. گویا دست هایی از بیرون در کار است که باز زمین و زمینه رشد ریشه های خشخاش را فراهم می آورند. فلذا چون کار از محکم کاری عیب نمی کند، این دفعه باید ریشه اعتیاد را از بیخ - و بلکه هم پایین تر - کند و دور انداخت. در این راستا، روی کمک های بلاعوض افغانستان هم می شود حساب باز کرد. حساب حساب است، کرزای رئیس جمهور!

۴- جمع آوری متقل ها: می بخشید که دارم عصبانی می شوم؛ اما به غیر از ریشه کنی مواد مخدر بی پدر و مادر، باید اسباب و آلات اعتیاد را هم جمع کرد. لهذا بد نیست همینطور که داریم می رویم دیش های پشت بام افتاده را جمع کنیم؛ سر راه، اگر منقلی هم دیدیم، اقدام به جمع آوری آن کنیم. گاهی بعضی کارها را می شود همزمان به موازات هم با موفقیت تمام انجام داد. هزینه اقدامات هم پایین می آید. ادغام عملیات علیه دیش و منقل، یک ابتکار است. دیش جواب داد، قطعا منقل هم جواب می دهد. گیرم هم که نداد، خود افراد جواب خدا را بدهند.

۵- افزایش دانایی و توانایی: نهادهای تربیتی و اجتماعی و فرهنگی باید در امر حسنه ازدواج، دانایی و توانایی زوجین را برای یک ازدواج کارآمد و خوشبخت، به طور همزمان بالا ببرند. در این مقوله هم عمل ادغام، چیز خوبی است. ادغام دانایی با توانایی. باید که شعر معروف «توانا بود هر که دانا بود» را بیش از پیش شعاری کنیم. باشد که کارگر افتد. تو خود حدیث مفصل بخوان از این مجمل. همین!



• گودرز گودرزی (مجید)

به مناسبت فرارسیدن اولین سال زنگ زندنِ تهران به کاخ سفید و سفیدشدن چشم‌های ترامپ به تلفن!

رئیس‌جمهوری از جان و آبرو گذشته!

کنه؟!... زمون عین برق می‌گذره... جوون هم هس بی‌چاره! پرستار روی پاشنه‌ها تمام بدنش را جلو و عقب می‌دهد. انگار سوار تاب شده باشد. تاب آن قدر شدتش زیاد است که چند عدد قرص و کپسول از ظرف به زمین می‌افتند.

- میگی این «ت» چیه که از دهن صاب‌مُرده شوهرت نمی‌افته یا نع؟!

ملانیا مثل کسی که دو ساعت و نیم توی سالن تاریک سینما بوده و حالا همه نورافکن‌های سالن باهم روشن شده باشند، پشت سر هم پلک‌های ریمل زده‌اش را به هم می‌زند و گیج و گول می‌گوید:

- ت؟!

از چهره پرستار به راحتی می‌شود خواند که حاضر است تمام دواهای داخل ظرف را ببلعد، بعد لیخنزن‌ان برود لبه پنجره و از همان بالا خودش را مثل یک کادو تقدیم کف سیمانی محوطه بیمارستان کند، ولی گرفتار این افتخارالترامپ و افسرالکاخ نشود.

حالا تاب از حرکت ایستاده است. در عوض این پنجه پای چپ پرستار است که به زمین ضربه می‌زند. ملانیا قیافه‌ای از سر دلسوزی به خودش می‌گیرد. از همان قیافه‌هایی که «انجلینا جولی» پس از بازی در یک فیلم سراسر احساسی عاشقانه، راهی بنگلادش می‌شود که برایش هم فال است و هم تماشا تا برای بچه‌های آواره و گرسنه و لخت و وحشت‌زده مسلمان میانماری، نقش خود را به عنوان «سفیرحُسنِ نیت» به خوبی بازی کند.

بازی کردن در هر نقشی برای انجلیناخانم، مثل آب‌خوردن است. چه لذت‌بخش است آدم بتواند در هر نقشی بازی کند! ذهن ملانیا هم برای پرستار، درگیر دلسوزی می‌شود: «وای بمیرم!... این مادرمُرده تیک عصبی هم که داره!»

چیزی نمانده که در مجهزترین و شیک‌ترین اتاق خصوصی بخش ویژه اعصاب و روان بیمارستان فوق‌پیش‌رفته لگاسی سالمون شهر ونکوور ایالات متحده آمریکا، سکانسی تماشایی و به یادماندنی اجرا شود: جوییدن خرخره بانوی اول آمریکا توسط دندان‌های بُرنده و مرواریدآسای پرستار رئیس‌جمهوری آمریکا.

پرستار پرده عمیق‌ترین پوزخندش را مقابل صورت ملانیا آویزان می‌کند. حالا ملانیا در چشم‌های او تصاویر پی‌درپی زن‌هایی را می‌بیند که گفته‌اند با شوهرش سر و سری داشته‌اند. چانه بانوی اول آمریکا شروع می‌کند به لرزیدن. بعد گوشه لب ماتیک‌زده‌اش را گاز می‌گیرد و نقش ناخن انگشت را ایفا می‌کند و خودش را دلداری می‌دهد: «اهمیتی نمیدم... من دیگه اون مدلینگ سابق نیسم... من حالا قدرتمندم. آره؛ من بانوی اول کاخ سفید و امریکام. این برام مهمه.» اینجاست که ناگهان زنگ تلفن اتاق، همه چیز را مثل یک سیاه‌چاله در جایی از فضا قورت می‌دهد.

- زیییینگ! زیییینگ!

دونالد ترامپ مانند مُرده مومیایی شده، سر از بالش چندهزار ساله خیس از لعاب دهانش بلند می‌کند و با دندان‌های کلیدشده‌اش مثل عروسکی کوکی که فنرش دررفته باشد، «تِ تِ» می‌کند. پرستار تا بخواهد به خودش بجنبد، عالی‌جناب رئیس‌جمهور خودش را به میز تلفن رسانده است. در این اتاق یک اتفاق مهم و سرنوشت‌ساز برای ایالات متحده آمریکا زاده می‌شود: ترامپ پس از چند ماه زبان باز می‌کند. او حالا مثل بلبل شروع می‌کند به بلبل‌زبانی:

- تِ تِ... تیلیفون تِ... تِ... تهران! الو! تِ تهران... الو!

آه... امریکا باید جشن بگیرد و به داشتن چنین رئیس‌جمهوری که برای یک تلفن از جان و آبرویش مایه می‌گذارد به خودش بیالاد!

۱- اشاره ای است به این زبانزد پارسی که: «کس نخارد پشت من، جز ناخن انگشت من!»

■ بخش اعصاب و روان بیمارستان لگاسی سالمون آقای رئیس‌جمهور! آقای رئیس‌جمهور! لطفاً بیدار شین! ساعت کپسول تونه... خوبه. دهن تونو وا کنین. خواهش می‌کنم بگین آلا... نه! دندوناتونو روی هم نذارین... چی؟... تِ؟... نه!... تِ نه!... آلا. بگین آلا!...

پرستار اخم می‌کند. سر و کله زدن با این بیمار، پاک تار و پود اعصابش را به هم ریخته و به اندازه بیست سال پیرش کرده است. زیرلب به بیمارش - که کسی نیست جز رئیس‌جمهوری ایالات متحده آمریکا - چندتا بد و بیراه چرب و چیل می‌دهد. بعد رو به در اتاق می‌کند و ناراحت داد می‌زند:

- خانوم ترامپ!... مادام!

ملانیا ترامپ، همان دم چارچوب در، خودش را نشان می‌دهد. از آمدن به داخل اتاق واهمه دارد. انگار کسی که روی تخت، عین الوار دراز به دراز خوابیده، کارتن خوابی است که جذام دارد و کرونا ویروس هم گرفته!

- خانوم ترامپ! هر کاری می‌کنم شوهرتون دهن شو و نمی‌کنه. هی دندوناشو کلید می‌کنه و «ت» میگه. این «ت» چیه؟ ازش خاطره‌ای چیزی داره؟ خانوم ترامپ... با شومام! ملانیا همان‌طور که در آینه جیبی سرگرم آبروهایش است، انگار شاهد بیرون کشیدن مغز شوهرش باشد، ناگهان جیغ کوتاهی می‌کشد و بعد با موچین، تار موی کوچکی را از طاق آبرویش می‌چیند. آه! چیزی نمانده بود آن تار مو برای امریکا فاجعه جبران‌ناپذیری رقم بزند و پایه‌های آبرونروند آن کشور را بلرزاند! آدم باید در هر شرایطی زیرک و ریزبین باشد.

موچین و آینه را توی کیفش می‌گذارد و مثل کسی که از جنگ با هووهایش ظفرمندان بازگشته باشد، یک آبرویش را بالا می‌دهد و سرش را تکان می‌دهد که یعنی: «چی گفتی؟...»



- این «ت» چه کوفتیه که...؟

- ها!... چیزی نیست. بیابین تا بگم.

- خُب از همون جا بگین دیگه!

- نه! بشنو قاطی می‌کنه!

پرستار با ظرف قرص و کپسول، دم در می‌رود. چشم به چشم بانوی اول کاخ سفید می‌دوزد. چند لحظه صبر می‌کند. ملانیا جوری به چشم‌های پرستار نگاه می‌کند، انگار دارد فیلم جوانی خودش را می‌بیند. پرستار پلک‌هایش را از روی بی‌صبری روی هم می‌گذارد: کانت!... آه چه بد شد!

- چرا نمی‌گین پس؟

- چی رو؟

پرستار لیخنند کجی می‌زند؛ راستش کمی خیلی کج. ملانیا برای یک لحظه فکر می‌کند که: «پرستاره کی فرصت کرد سکنه

قاب امروز

وز

حزبیات عملیات نجات گر و گان‌های ایرانی در لندن

جزئیات عملیات نجات گروگان‌های ایرانی در لندن

یک خبرنگار «بی.بی.سی» که شاهد واقعه بود، فریاد زد: خدای من! ناپاهیه تهدید خود عمل کردند! او هم مانند سایر روزنامه نگارانی که شاهد واقعه بودند، گمان می کرد که ترویسست ها تهدید خود را عملی کرده اند و سفارت خانه را با همه کسانی که در داخل آن بودند، منفجر کردند.

بیل اسکنا سهای هزار تومانی از امروز آغاز شد

خواهران و برادران می‌توانند از روز سه‌شنبه ۱۳۵۹/۲/۱۶ به هر یک از بانکها مراجعه نمایند و اسکناس‌های ده هزار ریالی خود را به یکی از دو صورت تبدیل نمایند.

۲- معادل آن اسکناس ده هزار ریالی با طرح جدید و با سابقه آن اسکناس در یافت کنند.

۴ تن از هواداران آیت الله خلخالی در لبنان ربوده شدند
بهروت - خبرگزاری فرانسه - سازمان انقلاب

اسلامی اعلام کرد: که بعذرظهر روز دوشنبه چهار تن از هواداران آیت الله خلیجی را در نزدیکی صیدا ربوہ است. این سازمان تهدید کرده است که اگر رفقای آنها که در خوزستان توسط آیت الله خلیجی زندانی شده اند آزاد نشوند هر چهار نفر را خواهند کشت.

سخنگوی سازمان انقلاب اسلامی در یک تماس تلفنی با دفتر خبرگزاری فرانسه در بیروت گفت: یک افسر طرفدار خلخال نیز جزو ربه شدهگان است.

از سوی دیگر، این سازمان که مسئولیت قتل آیت الله شیرازی را در بیروت به عهده گرفته، تهدید کرده است که شیخ محمد شمس الدین نایب شورای عالی شیعیان را در لبنان به قتل خواهند رسانید.

کارامانلیس رئیس جمهوری یونان شد

آتن - رویتر - «کنستانتین کارامانلیس» نخست‌وزیر یونان دیر و طولی مراسم ویژه‌ای به سمت رئیس‌جمهوری آن کشور انتخاب شد. کارمانلیس تنها کاندیدای ریاست جمهوری بود و در رأی‌گیری که در پارلمان یونان انجام شد ۱۸۳ رأی به دست آورد. وی جانشین «کنستانتین تاتاسونی» رئیس‌جمهور فعلی یونان می‌شود که دوران پنجم سال حکومت وی روز ۲۰ ژوئن پایان خواهد یافت.

فرخ روپار سا به اعدام محکوم شد

شعبه اول دادگاه انقلاب اسلامی مرکز پس از چند ساعت شور در مورد پرونده فرخ روپار سا وزیر اسبق آموزش و پرورش و همایون جابر انصاری وزیر سابق پست و تلگراف و مسکن رأی خود را صادر کرد.

دادگاه خانم فرخ روپار سارا را به اعدام و مصادره اموال و همایون جابر انصاری را به ۵ سال زندان و پرداخت حقوق ایام وزارتش محکوم کرد.

همچنین دادگاه توصیه کرد پرونده‌های موجود علیه جابر انصاری در دادگستری نیز مطرح شود.

بدکی هواپیمائی ملی از ۳ منبع دریافت می شود

مدیران آژانس‌های مسافری هوایی عصر دیروز
در باشگاه‌ها اجتماع کردند و مسائل و مشکلات خود را
با دکتر تقی فراچی مدیرعامل هواپیمایی ملی ایران (هما)
در میان گذاشتند. مدیرعامل هما در مورد وسایل یک
هواپیماها گفت: اگر مادر گذشته لوازم یک خود را از
یک منبع دریافت می‌کردیم در حال حاضر سفارشات
خود را از سه منبع و آنهم به طور دویل دریافت می‌داریم
وی از کلیه مدیران آژانس‌ها دعوت کرد که از انبارهای
قطعات یک هواپیماها دیدن کنند و ببینند که ما بیش از
گذشته لوازم یک در اختیار داریم و...



صعود به قلعه خرسنگ در منطقه لواسانات تهران / عکس از: عبدالرضا منیری

سیرایه

هر زبانی که ازو زهر ملامت ریزد
سایه بید بود بر سر دیوانه من
می کشد دامن رعنائی فانوس به خاک
شمع در حسرت خاکستر پروانه من
دیده شیر چراغ سر بالین من است
پرده چشم غزال است سیه خانه من
فارغ از درد سر هستی ناقص گردد
هر که مالد به جبین صندل بتخانه من
صائب از حوصله هوش برآید فریاد
چون برآید ز جگر ناله مستانه من

صائب تبریزی

جدول شرح در متن ۵۲۴۱

غلامحسین باغبان

قصبه پرداز	نویسنده "سه تفنگدار"	نوعی پارچه	ک	عامل وراثت	پدر سلطان	مسلك
←	←	←	←	←	←	←
افشار	←	←	←	←	←	←
←	←	←	←	←	←	←
ترديد	←	←	←	←	←	←
آب بند	←	←	←	←	←	←
←	←	←	←	←	←	←
نازا	←	←	←	←	←	←
مرطوب	←	←	←	←	←	←
←	←	←	←	←	←	←
عددقرون	←	←	←	←	←	←
گل سرخ	←	←	←	←	←	←
گوشه خلوت	←	←	←	←	←	←
از توابع دماوند	←	←	←	←	←	←
←	←	←	←	←	←	←
ر	←	←	←	←	←	←
←	←	←	←	←	←	←
بار درخت	←	←	←	←	←	←
پارسایی	←	←	←	←	←	←
←	←	←	←	←	←	←
ز	←	←	←	←	←	←

سودو کو

۲۷۲۸

		۷					۱	
۲								
	۴	۸	۲			۵		
	۵				۶	۴		
		۲	۷		۱	۸		
		۱	۳				۵	
۱		۵			۳	۹	۶	
								۴
	۸					۳		

۳	۱	۸	۵	۹	۶	۲	۷	۴
۲	۷	۴	۳	۱	۸	۵	۹	۶
۵	۹	۶	۲	۷	۴	۳	۱	۸
۸	۳	۱	۶	۴	۵	۹	۲	۷
۹	۵	۲	۸	۳	۷	۶	۴	۱
۶	۴	۷	۱	۲	۹	۸	۳	۵
۷	۸	۳	۹	۶	۱	۴	۵	۲
۱	۲	۵	۴	۸	۳	۷	۶	۹
۴	۶	۹	۷	۵	۲	۱	۸	۳

حل ۲۷۲۷

جدول